

ISSN : 0973-7944



A publication of
Ishwar Ashram Trust

MALINI

मालिनी

Vol. XVI No. 42

October - December 2024



IAT Srinagar Charity event



Vol. XVI, No. 42

MALINI

मालिनी

October - December 2024

यन्मयतयेदमखिलं, परमोपादेयभावमभ्येति।
भवभेदास्त्रं शास्त्रं, जयति श्रीमालिनी देवी॥

"The illustrious goddess Malini... is victorious, for it is by being Her nature that the Shastras, which is the weapon against the duality of fettered existence, attains the supreme goal."

तंत्रालोकविवेक 37.1



ISHWAR ASHRAM TRUST, NEW DELHI

(Regd. as a Society)

Plot No. R-5, Pocket D, Sarita Vihar, New Delhi-110 076,

Ph. 011-46510784, **E-mail:** iatdelhi@gmail.com, **Website:** www.ishwarashramtrust.com

Editorial Advisory Board

Dr. Navjivan Rastogi, *Padmashri*

Sh. George Barselaar

Dr. Ramakant Angiras

Editorial Board

Dr. Rajnish Mishra, *Editor-in-Chief*

R.K. Sadhu, *Member*

J.K. Dhar, *Member*

Printed and Published on behalf of:

Ishwar Ashram Trust by R.K. Sadhu

and printed at: Print Art, A-29/2

Naraina Industrial Area,

Phase- I, New Delhi.

Price per copy **Rs. 150/-**

"The words, views, thoughts & structure of expressions presented in the articles by various authors and published herein do not necessarily represent the words, views, thoughts & structure of expressions of Malini editorial team or the Ishwar Ashram Trust. The subject pursued in this journal is vast and deep and Malini editorial team respects the esteemed authors and does not interfere with the words, views, thoughts & structure of expressions of the authors." **Editorial team**

CONTENTS

संपादकीय	5
1. Stava Cintāmaṇī by Bhaṭṭa Nārāyaṇa (Part-4) — Swami Lakshmanjoo	6
2. Chapter 8 – Mālinīvijayottara Tantra: The Initiation into the Rule (samayadīkṣā) — Rajanaka Mark Dyczkowski	12
3. Kashmiri Śaiva Doctrine and the śākta Shrines in Kerala — Dr. R. Ramanand	30
<u>हिन्दी</u>	
1. काश्मीर शिवाद्यवाद में ईश्वरता—विचार — डॉ. मीरा रस्तोगी	39
<u>संस्कृत</u>	
परापूजा विमर्शः — केतु रामचन्द्रशेखरः	55
<u>कश्मीरी</u>	
‘श्रद्धापोष’ श्री सदगुरु महाराज स्वामी ईश्वरस्वरूप जी के शुभ जन्मोत्सव पर — मई 1981 — कमला बागाती	59
<u>शारदा</u>	
Spanda Nirnaya by Kshemaraja (Serialized, Part-8/9)	60
News Folio	62
Life Membership Form	66
Calendar of Events 2024-25 (Ishwar Ashram Trust)	68
List of Publications	70
Subscription Form	72

Guidelines for Contributors to Malini

1. All material to be printed in Malini should be on an A4 sized paper in word/pdf format. Please avoid sending photos. Diagrams/figures, if part of the article, should be properly numbered and referenced in the article. They can be sent with proper numbering as separate file also.
2. Photos should be avoided but, if a must, then they should only be in Black & White jpeg format. Colour picture if submitted will be printed as black & white.
3. Author Name /Affiliation/e mail must be provided below the title in the article.
4. References should appear at the end of the article in the order that they have been quoted in the text.
5. Authors are encouraged to provide footnotes for relevant items in text.
6. References or foot notes should be numbered and superscripted in the text (example: -----needs be known.¹)
7. Tables should be incorporated within the main article itself.
8. Length of an article should normally be up to 7 A4 sized pages. Longer articles may be printed in instalments.
9. Original articles related to Kashmir Shaivism or those related to the life and works of Shaiva masters shall be preferred for publication.
10. Articles can be in English, Hindi, Sanskrit, Kashmiri, Sharda languages / scripts.
11. For any further guidance, please send your query to the “Malini editorial team”(Attn:JK Dhar) at iatdelhi@gmail.com

मुख्य संपादक की ओर से

विश्व में, विशेषकर उन देशों में जहां अब्राहमिक संस्कृतियों का प्रसार हुआ और पूर्ण वर्चस्व स्थापित हुआ, वहां अपने अब्राहमिक इतिहास से पूर्व की जड़ों को जानने और खोजने की इच्छा बलवती होती दिखती है। अब्राहमिक इतिहास के 4004 वर्ष के पूर्व उनकी अपनी सभ्यता-संस्कृति कैसी थी, उन सारे अवशेषों और प्रमाणों को सहेजने और उनके आधार पर 'अपना' प्रामाणिक इतिहास लिखने की भी पहल शुरू हो रही है। बाकू में ज्वाला देवी, अमेरिका में श्रीयंत्र, अनेक देशों में सूर्य मंदिर और प्रकृति-पूजा की परम्पराएं इस ओर संकेत करती हैं कि भारत ने जिस संस्कृति को अपने त्याग और बलिदान से अब तक संजोकर रखा है, वैसी ही संस्कृति एक समय में पूरे विश्व में व्याप्त थी। भारत ने धर्म को 'सनातन' कहा है। यह किसी के द्वारा प्रवर्तित अथवा स्थापित मतवाद नहीं है और न ही इसकी कोई Holy Book है। यह सब दिन से है और यही हमारे होने को भी सुनिश्चित करता है। जो धर्म की रक्षा करता है, वहीं रक्षित भी है - धर्मो रक्षति रक्षितः। भारत का धर्म और ज्ञान केन्द्रित संस्कृति प्रकृति के विरुद्ध नहीं रही। प्रकृति और संस्कृति की समरसता, श्रेय और प्रेम का परिज्ञान, चित्त का चित्-रूप में अभिमुखीकरण की प्रत्यभिज्ञान - भारत का अहर्निक्ष उद्योग रहा है।

प्रस्तुत अंक आप सभी सुधी विद्वानों के कर-कमलों में है। गुरुदेव महाराज का 'स्तवचिंतामणि' पर विमर्श आशीर्वाद रूप में यहां प्रस्तुत है। मार्क जी के धारावाहिक शोध-आलेख मालिनीविजयोत्तर तंत्र के आठवें अध्याय का प्रथम भाग इस अंक का गौरव है। श्री आर.रामानन्द का अत्यंत महत्वपूर्ण आलेख केरल के मंदिरों-मठों पर आधारित है। डॉ. मीरा रस्तोगी जी के वैदुष्य से हम सभी प्रत्यक्ष-परोक्ष रूप से लाभान्वित होते रहे हैं। इस अंक में उनका शोधपरक आलेख 'काश्मीर शिवाद्वयवाद में ईश्वरता विचार' अत्यंत पठनीय और संग्रहणीय है। डॉ. केतु रामचंद्रशेखर जी ने परापूजा का सप्रमाण विवेचन किया है। क्षेमराज प्रणीत 'स्पन्द-निर्णय' का भी एक अंश यहां शारदा में अवलोकनार्थ उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त स्व. श्रीमती कमला बागाती जी की सुन्दर कविता कश्मीरी में प्रकाशित है। अन्य स्तंभ भी यथापूर्व दिये गए हैं।

आशा है, आपकी ज्ञान-पिपासा उद्दीप्त करने में यह अंक भी उपादेय होगा।

- जय गुरुदेव!

Stava Cintāmaṇi by Bhaṭṭa Nārāyaṇa

(Part-4)

As Revealed by **Swami Lakshmanjoo**

मनैर्भीमे भवाम्भोधौ निलये

दुःखयादसाम्

भक्तिचिन्तामणिं शारवं ततः प्राप्यं न
कं जितम् ॥26॥

*magnairbhīme bhavāmbhodhau nilaye
duḥkhayādasām/*

*bhakticintāmaṇiṁ śārvaṁ tataḥ
prāpyaṁ na kiṁjitaṁ//26*

In *bhavāmbhodhau*, in this ocean of the universe, in this ocean of repeated births and deaths,...

This is the great ocean where we are caught, where we are entangled, in the cycle of repeated births and deaths. This is the great ocean.

...and in that ocean, [those] who are *magnair*, who are drowned (*magnair*), *bhīme*, in this fearful ocean, *nilaye duḥkha yādasām*, which is the residing compartment of

yādasā,...

Yādasā means, those beings who reside in the ocean, e.g., *magarmaccha* (crocodile) and those big fish, and all of those ...

DENISE: Sharks.

ERNIE: Sharks, whales, crocodiles.

SWAMIJI: Yes. They are so big! Some are so big that they can crash this ship in one strike.

...and those who are drowned in this ocean—in this ocean of what?—the cycle of repeated births and deaths, those who are drowned in that and who are caught by those beings,...

ERNIE: *Magarmaccha* and...

SWAMIJI: Yes.

. . . those beings which are *duḥkha*, of that pain, various pains,⁵⁹

59. "There are many whales of various shapes of torture in the world, in the ocean of *saṁsāra*. You are never safe in this world. You have one trouble and, as soon as that is over, then another trouble comes in excess." *Stava Cintāmaṇi* (1990).

...

You will find, finally you will find, this is painful. In this world, you will finally [find], [although] it is joyous, [although] it is ever-joyous, you will find, in the long run, you will find, that this joy was also painful in the end.

... and those who are drowned in this ocean, *bhakti cintāmaṇiṁ śārvaṁ*, if once anybody drowns in this ocean and then realizes and finds the jewel, ...

There is a jewel also in this ocean, and that jewel is devotion for Lord Śiva. Once you get devotion for Lord Śiva, when once you are attached-[even if you are] already drowned in this cycle of repeated births and deaths (the ocean)-when you once find attachment and devotion for Lord Śiva, that is the [*cintāmaṇi*] jewel, you have found that jewel in this ocean.

... when once you have found that jewel, the jewel of Lord Śiva, *tataḥ prāpyaṁ na kiṁ jitam*, what is not achieved then afterwards? You

can achieve everything. He is fortunate, he is the only fortunate [person] in this world.⁶⁰

Twenty-six ending.

निरावरणनिर्द्वन्द्वनिश्चलज्ञानसंपदाम्।

ज्ञेयऽसौ किल केऽप्येते ये त्वां जानन्ति
धूर्जटे ॥27॥

*nirāvaraṇanirdvandvaniścalajñānasa
mpadām/*

*jñey'si kila ke'pyete ye tvām jānanti
dhūrjate//27//*

“*Dhūrjate*” is just a calling: “O Lord Śiva, *dhūrjate*, [You] whose hair is not done,” ...

JOHN: Matted hair.

SWAMIJI: Yes. “O matted hair wallah!”⁶¹

DEVOTEES: (laughter)

SWAMIJI: ... *nirāvaraṇa-nirdvandva-niścala-jñānasampadām jñeyo'si kila*, there are some very few devotees who have the wealth of knowledge, who have achieved the wealth of knowledge, which is *nirāvaraṇa* (*nirāvaraṇa* means,

60. “If, by the grace of Your tīvra śaktipāta, somebody is blessed with the *cintāmaṇi* jewel of Your entire love, this is the only remedy, the only medicine, for them to get rid of all of this torture.” Ibid.

61. “Wallah” is Hindi for a person concerned or involved with a specific thing or business.

exposed, all-around exposed). It doesn't remain a secret [with] them. This knowledge which they own, that knowledge they always expose to everybody. And *nirdvanda*, they have no duality, they have no differentiated perception that, "I will bestow this knowledge to that person and I won't bestow this knowledge to such and such person." This kind of differentiation does not exist in them. They just go on bestowing. Whoever may take it, whoever may not take it, they go on bestowing it. And *niścāla*, and the glory of that wealth which they have, is *niścāla*, is not flickering.

You know "flickering"?

DENISE: It's constant.

SWAMIJI: It is constant, always the same. And those people, in a real sense, know You, and they are very few in this world.⁶²

Next:

निर्गुणोऽपि गुणज्ञानां ज्ञेय एको जयत्यजः।
निष्कामोऽपि प्रकृत्या यः कामनानां परं
फलम् ॥२८॥

*nirguṇo'pi guṇajñānām jñeya eko
jayatyajah/*

*niṣkāmo'pi prakṛtyā yaḥ kāmanānām
param phalam //28//*

Aja, who is never born, who never dies, that Lord Śiva who never is born and never dies, *nirguṇo api*, He is *nirguṇa* (*nirguṇa* is, without *guṇas*, without qualifications), He has no qualifications.

He has no *sattvaguna*, He has no *rajoguna*, and no *tamoguna*, these three states of intellectual existence, the intellectual cycle which we have, these three-fold states (*sattvaguna*, *rajoguna*, and *tamoguna*). Sometimes we have *sattvaguna* in our mind when this love for God is created in our minds and detachment for the world is created in our minds. At that time, you should know that we have got *sattvaguna*, the wave of *sattvaguna* is functioning in our minds. And sometimes the wave of *rajoguna*, when we are extremely fond of excitement, worldly excitements, that is the sign of *rajoguna* in us. And

62. "O Lord Śiva, Your hair is matted like a sadhu and You have so many energies. For instance, if you will take one lock of Lord Śiva's hair, you cannot imagine how many energies are in that one lock of hair. He has numberless energies in His matted hair." Ibid.

tamoguṇa, when we are fond of just sleeping, doing nothing.

These three waves work in all living beings but, in You, these waves have already vanished. *Nirguṇo’pi*, although these three-fold qualifications are not seen in You, *guṇa jñānām jñeya*, but You are known by qualities, You are known by qualifications. That person who has qualifications will attain You. So this is contradictory to the states [of Universality and individuality]. If You are *nirguṇa*, then by the *guṇas* You should not be known, but by the *guṇas* You are known [by] those who have got *guṇas*, qualifications.

There are two [meanings] of “*guṇas*”: one is *sattvagūṇa*, *rajogūṇa*, and *tamoguṇa*, and the other is “qualifications.” You must translate the second [instance of the] word *guṇa* as “qualifications.”

If You are without *guṇas*, but by the *guṇas* You are achieved, this is a wonder, this is one wonder to me.

Do you understand?

DENISE: Yes.

SWAMIJI: *Niṣkāmo’pi*, You have

no desire, although You have no desire in Your nature—this is Your nature that You are without desire—but You fulfill all of the desires. You are desireless, Yourself You are desireless, but You fulfill all of the desires of people. This is another second wonder to me.

श्रीरत्नामृतलाभाय क्लिष्टं यत्र न कैः सुरैः।
तत्क्षीरोददमैश्वर्यं तवैव सहजं विभो
॥२९॥

*śrīratnāmṛtalābhāya klišṭam yatra na
kaiḥsuraiḥ/*

*tatkṣīrodadamaiśvaryam tavaiva
sahajam vibho //29//*

O Lord Śiva, O my Master, *śrī ratna amṛta lābhāya*, at the time of churning this milky ocean, at the time when the *devas* and *āsuras*⁶³ churned this milky ocean, the purpose of churning this milky ocean was just to have the goddess of wealth from that, and *ratna* (and all jewels), and *amṛta* (and the nectar which makes you immortal). For these three things, they exhausted themselves in churning that milky

63. The gods and demons, respectively.

ocean, that milky ocean which belongs to You, O Lord Śiva.

The milky ocean, in the real sense, is the property of Lord Śiva, and Lord Śiva gave them the order, consent, to churn that, because without His permission, they couldn't churn it.

And the purpose of churning was to attain the goddess of wealth from that, and the jewel (that is, the *cintāmaṇi* jewel). The *cintāmaṇi* jewel is that kind of jewel that whatever you desire you can have, you can achieve. If you want your body to disappear, think [of that], take that jewel in your hand, and you won't be seen by anybody. If you want to become as big as a mountain, think [of that] and you'll become like that. This is the greatness of that *cintāmaṇi* jewel. That *cintāmaṇi* jewel was longed for by these gods and demons.

So they churned it after the agreement with Lord Śiva because this Kṣīrasāgara, the milky ocean, belonged to Lord Śiva.

So they exhausted themselves for finding these three things out of this milky ocean.⁶⁴ *Tat kṣīrodadam aiśvaryam*, and the glory of that wealth of Kṣīrasāgara, in that milky ocean, the glory is Your own.

And the glory of that Kṣīrasargara was known to everybody afterwards, that this whole milky ocean You bestowed on one devotee of Thee. You didn't [keep] it. Upamanyu, his name was Upamanyu. He just worshipped Lord Śiva for some particular period, and afterwards, Lord Śiva was pleased with him and He bestowed on him the whole ocean, the milky ocean, [and He told him], "This will belong to you from today."⁶⁵

64. The three things were: the goddess of wealth (Lakṣmī), the *cintāmaṇi* jewel (*ratna*), and the nectar of immortality (*amṛta*).

65. The life of Upamanyu is narrated in the *Shiva Mahā Purāṇa*. As a child, Upamanyu had an insatiable desire for milk, however, his family was unable to afford it. After his mother informed him of Lord Śiva's benevolence, Upamanyu began to worship Lord Śiva and performed great penances for the purpose of receiving milk. Lord Śiva eventually granted him an entire ocean of milk.

"Upamanyu, whom Lord Śiva loved very much, addressed Lord Śiva with the words, 'You are such a great soul!' Then Lord Śiva asked him if he wanted any boons. Upamanyu replied, 'I want only You, not any boons.' Lord Śiva replied, 'No, hereafter I will give you all good things from the Ocean of Milk, including the realization of My Being.' Upamanyu replied, 'You give everything to others, and don't care to keep anything for Yourself, and then You beg from door-to-door. So, I want nothing from You, I want only to praise You.'" *Stava Cintāmaṇi* (1990).

So, this is the *aiśvarī*. *Aiśvarī* is not, the glory is not, if you have one lakh⁶⁶ and you will spend out of it 50,000 rupees. The glory is that you will spend the whole lakh. You will give the whole lakh, this whole property, to Your devotees. This is the glory. This glory is only seen in Lord Śiva. He keeps nothing for Himself. Whatever He has is for His devotees. That is what [Bhaṭṭa Nārāyaṇa] says: “This is the real glory, and the real glory of Your wealth.”

नमो भक्त्या नृणां मुक्त्यै भवते भव
तेऽवते।

स्मृत्या नुत्या च ददते शंभवे संभवेऽभवे
॥३०॥

*namo bhaktyā nṛṇāṃ muktyai bhavate
bhavate'vate/*

*smṛtyā nutyā ca dadate śambhave
śambhave'bhave//30//*

In the real sense, O Lord Śiva, *nṛṇāṃ muktyai bhavate*, You liberate those people who adore You, who love You, who adopt devotion for You. [Those] who have devotion for You, You liberate them. And not only liberate them; You always protect them (*avate* means, You always protect them). And, by remembrance, by bowing, You bestow them glory day and night, second after second, birth after birth. You bestow them glory, You go on in continuity to bestow them glory. This is Your greatness, O Lord.

[to be continued]

66. 100,000 rupees.

You must see that this universe is residing in that pure element. There you will never find any impure object. Everything will appear to you as divine.

Swami Lakshman Joo

Chapter Eight of the Mālinīvijayottara Tantra
The Initiation into the Rule (samayadīkṣā)
(Part - 1 of 2)

The Sacrifice

[... continued from Previous Issue]

– Rajanaka Mark Dyczkowski –

This chapter is a very important one for Abhinavagupta who dedicates chapter fifteen, which is one of the longest chapters of his *Tantrāloka*, to it. It marks the beginning of the second half of the *Tantrāloka* that is dedicated to a variety of Trika rituals. In the first half, he presents forms of Yoga and the structure of the fundamental elements of ritual procedure, of which he offers a sophisticated analysis from the perspective of consciousness understood to be Deity. The rites begin with the basic initiation into the Rule – *samayadīkṣā*. This is standard procedure. Drawn from the *Mālinīvijayottara*, the most elevated of all Trika scriptures, Abhinavagupta follows it meticulously, commenting on almost every word. In this he tells us he is guided

by his Trika Master *Śambhunātha*. Here and there, as required to complete the rite, he makes changes and a few additions. But he follows it so carefully that we can only understand this chapter of the *Mālinīvijayottara* with his help. The rite serves initially as one of the major ways the neophant is initiated into Trika and subsequently, in a reduced form, as the daily Trika ritual he performs regularly daily (*nityapūjā*). The phases of the rite are as follows:

Selection of the place to perform the rite (*sthānakalpana*) (2-3)

The Six Purifying Baths (4-14) with the five gross elements and the Fire of the Self.

Navātman, Limbs and Faces (21-26ab) Then follow a series of depositions on the body. These are

arranged in layers on the body in the order given here. Navātman, is the Bhairava of Aparā. He is the foundation of immanence represented by Aparā. The goddesses of the letters of the alphabet are placed on the body of Navātman. Bhairavasadbhāva, who is the Bhairava of Parā deposited on top of that, completes the encapsulation. Parāparā is omitted here. She is deposited in a higher layer as part of the śāktanyāsa.

Mātṛkānyāsa (26cd-32)

Bhairavasadbhāva (33-34)

Śāmbhavanyāsa (35) This is a group of six deposition as is the one that follows. Together they are a standard set of six depositions that are a common feature of Trika procedure.

Śāktanyāsa (36-38)

Mātāsadbhāva (39-48) Abhinavagupta takes this to be the seed syllable of Kālasaṃkarṣiṇī whom he refers to as Parātītā. In this he is following Trika Tantras like the *Devyāyāmala*.

The Sacrificial Substances and the Sacrificial Vessel (49-53)

The Inner Sacrifice – the Visualization of the Trika Trident in the body (54-70)

The Visualized forms of the Three Goddesses (71-73)

Parā and the Encompassing Host (74-83)

The sacrifice to the site (*vāstuyāga*) (84-89)

Worship of Gaṇeśa (90-93)

The Deity of the Weapon (94-95)

The Eight Mothers and their Worship (96-100)

The Sacrifice: The Large and the Little Jar, Placement and Worship (101-108)

The Fire Sacrifice (109-115)

Another Fire Sacrifice (116-119ab)

The Introduction of the Neophant (119cd-124)

The Examination of the Disciple's Dreams (125-131ab)

The Teaching of the Rules and Concluding Ablution (131cd-135)

अथातः संप्रवक्ष्यामि यजनं सर्वकामदम् ।

यस्य दर्शनमात्रेण योगिनीसमतो भवेत् ॥1॥

*athātaḥ sampravakṣyāmi yajanam
sarvakāmadam/*

*yasya darśanamātreṇa yoginīsamato
bhavet // 1//*

I will now talk about the sacrifice
that bestows all that is desired, just
by seeing which one is honoured by
the Yoginīs. (1)

Selection of Place (*sthānakalpana*)

तत्रादौ यागसदनं शुभक्षेत्रे मनोरमम् ।

कारयेदग्निकुण्डेन वर्तुलेन समन्वितम् ॥ 2 ॥

पञ्चविंशतिपर्वेण समन्तादर्धनाभिना ।

तुर्यांशमेखलेनापि पर्वोष्ठेन सुशोभिना ॥ 3 ॥

*tatrādaḥ yāgasadanam śubhakṣetre
manoramam/*

*kārayed agnikuṇḍena vartulena
samanvitam // 2//*

*pañcaviṁśatiparveṇa samantād
ardhanābhinā/*

*turyāṁśamekhalenāpi parvauṣṭhena
suśobhinā // 3//*

There (in that case), one must

first of all select an abode for the
sacrifice which is pleasing and
situated in an auspicious place. It
should have a round sacrificial
hearth for the fire (*agnikuṇḍa*)
(measuring) twenty-five fingers all
around, a navel half (that size), a
surrounding girdle a quarter (of
that), and a beautiful lip.¹ (2-3)

The Six Purifying Baths

ततः स्नात्वा जितद्वन्द्वो भावस्नानेन मन्त्रवित् ।

तच्च षड्विधमुद्दिष्टं भस्मस्नानाद्यनुक्रमात् ॥4॥

*tataḥ snātvā jitadvandvo bhāvasnāne-
na mantravit/*

*tacca ṣaḍvidham uddiṣṭam
bhasmasnānādyanukramāt // 4//*

²Then, the knower of mantra who
has conquered the opposites, should
bathe with the bath of mental states
(*bhāvasnāna*), and that is taught as
being of six kinds, beginning with
the bath in ashes, in due order. (4)

भस्मस्नानं महास्त्रेण भस्म सप्ताभिमन्त्रितम् ।

bhasmasnānam mahāstreṇa bhasma

1. See TĀ 15/388 ff and also ŚSP vol. 1 pp. 230 ff.

2. TĀ 15/49cd corresponds loosely to MV 8/5cd-6 (bath in ashes), and 15/48-51ab corresponds loosely to MV 8/8-9ab (worship of the sun). 15/56 corresponds to 8/11cd-12 (ablution with air).

saptābhimantritam /

In the bathing with ashes³ the ash is consecrated (*abhimantrita*) with the great (mantra) of the Weapon seven times. (5ab)

मलस्नानाय संहारक्रमेणोद्धूयतेतनुम् ॥5॥

विद्याङ्गैः पञ्चभिः पश्चाच्छिरः प्रभृति गुण्ठयेत्।

अभिषेकं तु कुर्वीत मूलेनैव षडङ्गिना ॥6॥

malasnānāya saṁhārakramenoddhūlayet tanum ||5||

vidyāṅgaiḥ pañcabhiḥ paścāc chirah prabhṛti guṇṭhayet |

abhiṣekaṁ tu kurvīta mūlenaiva⁴ ṣaḍaṅginā ||6||

⁵1) In order to wash away dirt (*malasnāna*), he should cover the body with (the ash) in the sequence of withdrawal (i.e., from the feet to the head) with the five limbs of the Vidyā. Then he should envelop (the body with them) from the head onwards (down to the feet) and sprinkle (himself with water) with the root (mantra) and (its) six limbs.⁶ (5cd-6)

ततोऽवासाः सुवासा वा हस्तौ पादौ च धावयेत्।

आचम्य मार्जनं कुर्याद्विद्यया भूर्विर्णया ॥7॥

न्यासं कृत्वा तु सामान्यमघमर्षं द्वितीयया ।

उपस्थानं च मालिन्या जपेच्चैकाक्षरां पराम्॥8॥

tato 'vāsāḥ suvāsā vā hastau pādau ca dhāvayet |

ācamya mārjanaṁ kuryād vidyayā bhūrivarṇayā ||7||

nyāsaṁ kṛtvā tu sāmānyam aghamarṣaṁ dvitīyayā |

upasthānaṁ ca mālinyā japēc caikākṣarāṁ parām ||8||

Without clothes or (dressed) in fine clothes, (the officiant) should then wash his hands and feet and, after having sipped water (*ācamya*), he should wipe (the body clean) (*mārjana*) with a Vidyā of many letters. Having performed the common deposition, prayed for purification (*aghamarṣana*) with the second (Vidyā) and attended reverently (*upasthāna*) with Mālīnī, he should repeat (japet) the monosyllabic (Vidyā of) Parā.⁷ (7-8)

3. Read -snāne for -snānaṁ.

4. k:jalenaiveti

5. The various forms of bathing are described in TĀ 15/38cd-79, which partly draws from here.

6. MV 8/5cd-6 is quoted in TĀv ad 15/49-51ab. According to Jayaratha the root Mantra is Parā.

7. MV 8/7cd-8 is quoted in the TĀv ad 15/53cd-55.

जलस्नानेऽपि चास्त्रेण मृदं सप्ताभिमन्त्रिताम् ।
पूर्ववत्तनुमालभ्य मलस्नानं समाचरेत् ॥९॥
विधिस्नानादिकं चात्र पूर्ववत् किंतु वारिणा ।

jalasnāne 'pi cāstreṇa mṛdaṁ saptaābhi-
mantritām |

pūrvavat tanum ālabhya malasnānaṁ
samācaret || 9 ||

vidhisnānādikaṁ cātra pūrvavat kiṁtu
vāriṇā |

2) Also, when bathing with water, the earth (used) is consecrated seven times with the Weapon (astra).⁸ Then, having touched the body with it as before, he should then perform the ablution (that removes) impurity (malasnāna). The procedure, bathing and the rest is as before, but (done) with water. (9-10ab)

साधारणविधिस्नातो विद्यात्रितयमन्त्रितम् ॥१०॥
तोयं विनिक्षिपेन्मूर्ध्नि मन्त्रस्नानाय मन्त्रवित् ।

sādhāraṇavidhisnāto
vidyātritayamantritām || 10 ||

toyaṁ vinikṣipen mūrdhni
mantrasnānāya mantravit |

3) In order to (perform) the

ablution with mantra, the knower of mantra should (first) have bathed in accordance with the common procedure, and should (then) throw on (his head) water that has been consecrated with the three Vidyās (of Parā, Parāparā and Aparā). (10cd-11ab)

रजसा गोधुतेनैव वायव्यं स्नानमाचरेत् ॥११॥
महास्त्रमुच्चरन् गच्छेद्भयानयुक् पदसप्तकम् ।
तदेव पुनरागच्छेदनुस्मृत्य परापरां ॥१२॥

rajasā godhutenaiṣa⁹ vāyavyaṁ
snānamācaret || 11 ||

mahāstram uccaran gacched
dhyānayukpadasaptakam |
tad eva punar āgacched anusmṛtya
parāparām || 12 ||

4) He should perform the ablution with Air by means of the dust shaken off (from the body of a) cow. Immersed in meditation and uttering the Great Weapon, he should walk seven paces and then again return back for that same (amount), recollecting (The Vidyā of) Parāparā.¹⁰ (11cd-12)

8. MV 8/9ab is quoted in TĀv ad 15/49-51ab.

9. taṁ; lo: kṛteti

10. MV 8/11cd-12 quoted TĀv ad 15/56.

वर्षातपसमायोगाद्व्योऽप्येवंविधो मतः ।

किंतु तत्र परां मन्त्रीं श्रवन्तीममृतं स्मरेत्॥13॥

*varṣātapasamāyogād divyo 'py
evamvidhomataḥ|*

*kiṃtu tatra parāṃ mantrīṃ sravantīm
amṛtaṃ smaret||13||*

5) The divine ablution, which is performed in conjunction with the rain and the sun, is considered to be like this, only that there (in that case), the reciter of mantra should (mentally) recollect (the Vidyā of) Parā as flowing forth nectar. (13)

अस्त्रेणांगुष्ठमूलात्तु वश्चिमुत्थाप्य निर्दहेत् ।

स्वतनुं प्लावयेत्पश्चात्परयैवामृतेन तु ॥14॥

*astreṇāṅguṣṭhamūlāt tu vahnim
utthāpyanirdahet|*

*svatanuṃ plāvayet paścāt
parayaivāmṛtenatu||14||*

6) Having aroused the fire from the root of the big toe with the Weapon, he should thoroughly burn his own body (with it), and after that flood it with nectar with that same Parā (Vidyā). (Such is the ablution with fire). (14)

The Entry into the Abode of Worship

सूर्यादौ मन्त्रमादाय गच्छेदस्त्रमनुस्मरन् ।

*sūryādaṃ mantram ādāya gacched
astramanusmaran|*

Having taken up the mantra (previously projected onto) the Sun etc. he should go (to the abode of worship), recollecting the (mantra of the) Weapon.¹¹ (15ab)

यागवेश्मास्त्रसंशुद्धं विशेषच्छुचिरनाकुलः ॥15॥

तत्र द्वारपतीन् पूज्य महास्त्रेणाभिमन्त्रितम् ।

पुष्पं विनिक्षिपेद्ध्यात्वा ज्वलद्विघ्नप्रशान्तये॥16॥

*yāgaveśmāstrasaṃśuddhaṃ viśe-
chuciranākulaḥ||15||*

*tatra dvārapatīn pūjya mahāstreṇābh-
imantritam|*

*puṣpaṃ vinikṣiped dhyātvā jvaladvig-
hnapraśāntaye||16||*

(After bathing) Unperturbed and pure, he should enter into the abode of the sacrifice that has been purified with (the mantra of) the Weapon. Having worshipped the Lords of the Door there, he should throw a burning flower consecrated with (the

11. MV 8/15ab quoted in TĀvad 15/61.

mantra of) the Great Weapon, having meditated (on it) in order to pacify the obstacles.¹² (15cd-16)

दशस्वपि ततोऽस्त्रेण दिक्षु संकल्प्य रक्षणम् ।
प्रविशेद्यागसदनं वश्विवद्वश्विसंयुतम् ॥17॥
पूर्वास्यः सौम्यवक्त्रो वा विशेषन्यासमारभेत् ।
तत्रादावस्त्रमन्त्रेण कालानलसमत्विषा ॥18॥
अङ्गुष्ठाग्रात्तनुं दग्धां सबाह्याभ्यन्तरां स्मरेत् ।
*daśasvapi tato 'streṇa dikṣu saṅkalpya
rakṣaṇam |
praviśed yāgasadanam vahnivadvahni-
saṁyutam || 17 ||
pūrvāsyāḥ saumyavaktro vā
viśeṣanyāsam ārabhet |
tatrādāv astramantreṇa kālānalasa-
matviṣā¹³ || 18 ||
aṅguṣṭhāgrāt tanuṁ dagdhām
sabāhyābhyantarām smaret |*

Then, after having mentally created a protective barrier (*rakṣaṇa*) in the ten directions (around the site) with the Weapon, he should enter the abode of the sacrifice that is burning like a fire¹⁴ facing east or

facing north¹⁵, and begin the special deposition (of mantra). There, first of all, he should recollect that the body is burnt inwardly and externally from the big toe (upwards) by the Weapon mantra, its radiant lustre like the Fire of Time.¹⁶ (17-19ab)

विकीर्यमाणं तीस्म ध्यात्वा कवचवायुना ॥19॥
शिवबिन्दुसमाकारमात्मानमनुचिन्तयेत् ।
ततोऽस्य योजयेच्छक्तिं सोऽहमित्यपराजितः ॥20॥
*vikīryamāṇaṁ tīśm dhyātvā
kavacavāyuna || 19 ||
śivabindusamākāram ātmānam
anucintayet |
tato 'sya yojayec chaktim so 'ham ity
aparājitaḥ || 20 ||*

Once having visualized that the ash of that (body) is scattered by the wind of the Armour, he should then think that the form of the Self is that of Śiva's Point (Śivabindu), and should then conjoin (Śiva's) unconquered¹⁷ power, which is SO 'HAM, to it.¹⁸ (19cd-20)

12. MV 8/16 is quoted in TĀv ad 4/251cd. The printed edition of the MV reads *dvārapatīn pūjya for dvārapatīn iṣṭvā*.

13. k: *samanvitā*

14. See TĀ 15/183cd-193.

15. MV 8/18a is quoted in TĀv ad 15/191cd-193 and also ad 15/230cd-231ab.

16. TĀ 15/233 is a paraphrase of MV 8/18cd-19ab.

17. See 15/232cd-239ab. Read *aparājītām* for *aparājitaḥ*. Gnoli (1999: 669 n 2) suggests the reading *om ham ity aparājītām* for so 'ham ity *aparājitaḥ* that is OM HAM for SO 'HAM.

Navātman, Limbs and Faces

विद्यामूर्तिं ततो दध्यान्मन्त्रेणानेन शांकरि ।
दण्डाक्रान्तं महाप्राणं दण्डारूढं सनाभिकम् ॥21॥
नितम्बं तदधस्ताच्च वामस्तनमधः पुनः ।
कण्ठं च वामशिखरं वाममुद्राविभूषितम् ॥22॥
बिन्दुर्धचन्द्रखं नादशक्तिबिन्दुविभूषितम् ।
एष पिण्डवरो देवि नवात्मक इति श्रुतः ॥23॥
सर्वसिद्धिकरश्चायं सरहस्यमुदाहृतः ।

*vidyāmūrtim tato dadhyān
mantrēṇānena śāṅkari |*

*daṇḍākrāntaṁ mahāprāṇaṁ
daṇḍārūḍhaṁ sanābhikam || 21 ||*

*nitambarṁ tadadhastāc ca vāmastanam
adhaḥ punaḥ |*

*kaṇṭhaṁ ca vāmaśikharaṁ
vāmamudrāvibhūṣitam || 22 ||*

*bindvardhacandrakhaṁ
nādaśaktibinduvibhūṣitam |*

*eṣa piṇḍavarodevi navātmaka itī śrutaḥ
|| 23 ||*

*sarvasiddhikaraś cāyaṁ sarahasyam
udāhṛtaḥ |*

He should then add the
Vidyāmūrti¹⁹ by means of the (follow-

ing) Mantra. The great vital breath
(H) preceded and followed (*ākrānta*)
by the staff[®], the navel (KṢ), the hip
(M), the left breast (L), the neck (V),
the left part of the back (Y) adorned
with ornament of the left (ear) (Ū)
and (then) the Void of the Point and
the Half Moon adorned with Sound
(*nāda*) and Śakti's Point (*śaktibindu*).
O goddess, this most excellent *piṇḍa*
(mantra) is taught (in the scriptures)
(*śruta*) as the Ninefold One (i.e.,
Navātman). This, the producer of all
accomplishments, has been
mentioned (here) secretly
(*sarahasyam*). (21-24ab)

एष त्र्यर्णोज्झितोऽधस्तादीधैः षड्भिः स्वरैर्युतः ॥24॥

षडङ्गानि हृदादीनि जातिभेदेन कल्पयेत् ।

क्षयरवलबीजैश्च दीप्तैर्बिन्दुविभूषितैः ॥25॥

वक्त्राणि कल्पयेत्पूर्वमूर्ध्ववक्त्रादितः क्रमात् ।

*eṣa tryarṇojjhito 'dhastād dīrghaiḥ
ṣaḍbhiḥ svarairyutaḥ || 24 ||*

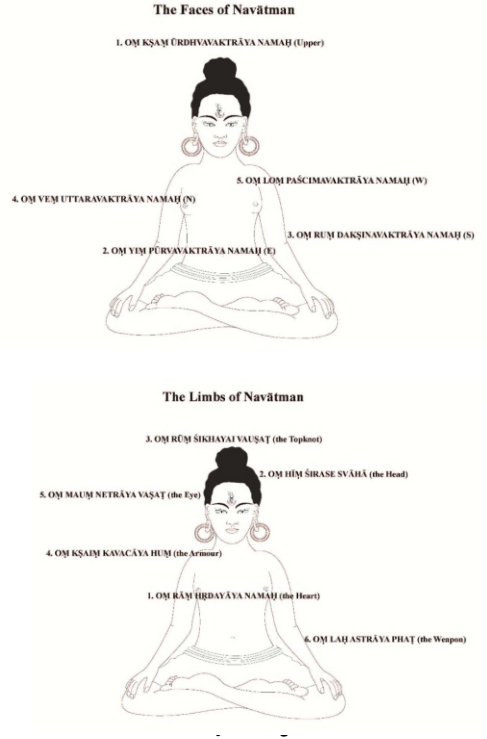
*ṣaḍ aṅgāni hṛdādīni jātibhedena kalpayet/
kṣayaravalabījais ca dīptair
binduvibhūṣitaiḥ || 25 ||*

vaktrāṇi kalpayet pūrvam

18. See TĀ 15/232cd-239ab. Read *aparājītām* for *aparājitaḥ*. Gnoli suggests possibly amending *śaktim* so 'ham to *śaktim om ham*.

19. Literally 'the icon of the Vidyā'. This is formed from Navātman – RHRKṢMLVYŪM. Concerning this seed syllable Mantra, see TĀ 30/11cd-16ab.

Omitting the last three (letters of Navātmā) one should fashion (its) six limbs, that is, the Heart and the rest, with the six (letters) that follow, conjoined with the six long vowels, along with the syllabic invocation (jāti) (corresponding to each limb).²⁰ The faces should be fashioned (kalpayet) beginning with the upper face (i.e., Īśāna) in due order with the energized seeds KṢ, Y, R, V, and L, decorated with the Point.²¹ (24cd-26ab)²²



20. See TĀ 30/43cd-45ab. The jātis and corresponding limbs are as follows: heart – NAMAḤ, head – SVĀHĀ, topknot – VAUṢAṬ, armour – HUM, eye – VAUṢAṬ and weapon – PHAṬ.
21. MV 9/24cd-25 is reworked in TĀ 30/15-16ab. The TĀ reads vaktrāṇy asya ca – 'and its faces' for jātibhedena – 'along with the syllabic invocation (jāti) (corresponding to each limb)'. Abhinavagupta tells us that these five 'energized seeds' are the five faces of Navātman. If we follow the directions of the edition of the MV and place the jātis at the end of each limb as they are normally, we get:
- Heart: OM KṢĀM HRDAYE NAMAḤ Head: OM YŪM ŚIRASE SVĀHĀ
 Topknot: OM RŪM ŚIKHĀYAI VAUṢAṬ Armour: OM VAIM KAVACĀYA HUM
 Weapon: OM LAUM ASTRĀYA PHAṬ But this is only five.

22. The Limbs of Navātman
- OM RĀM HRDAYĀYA NAMAḤ
 OM HŪM ŚIRASE SVĀHĀ
 OM RŪM ŚIKHAYAI VAUṢAṬ
 OM KṢAIM KAVACĀYA HUM
 OM MAUM NETRĀYA VAUṢAṬ
 OM LAḤ ASTRĀYA PHAṬ

The Faces of Navātman:

OM KṢAM ŪRDHVAVAKTRĀYA NAMAḤ (Upper)
 OM YIM PURVAVAKTRĀYA NAMAḤ (E)
 OM RUM DAKṢINAVAKTRĀYA NAMAḤ (S)
 OM VEM PAŚCIMAVAKTRĀYA NAMAḤ (W)
 OM LOM UTARAVAKTRĀYA NAMAḤ (N)

प्रत्य विधिसिद्धयार्थं ललाटादिष्वथो न्यसेत् । 26 ।।
pratyāṅgavidhisiddhyartham
lalāṭādiṣvathonyaset || 26 ||

In order to accomplish the procedure (successfully) for each limb, he should now perform the deposition on the forehead etc. (26cd)

अ ललाटे द्वितीयं च वक्त्रे संपरिकल्पयेत् ।
इ-ई नेत्रद्वये दत्त्वा उ-ऊ कर्णद्वये न्यसेत् । 27 ।।
ऋ ॠ नासापुटे तद्वत् लृ लृ गण्डद्वये तथा ।
ए ऐ अधोर्ध्वदन्तेषु ओ औकारौ तथोऽष्टयोः । 28 ।।
अं शिखायां विसर्गेण जिह्वां संपरिकल्पयेत् ।
दक्षिणस्कन्धदोर्दण्डकराङ्गुलिनखेषु च । 29 ।।
कवर्गं विन्यसेद् वामे तद्वच्चाद्यमनुक्रमात् ।
टताद्यौ पूर्ववद्वर्गौ नितम्बोर्वादिषु न्यसेत् । 30 ।।
पाद्यं पार्श्वद्वये पृष्ठे जठरे हृद्यनुक्रमात् ।
त्वग्रक्तमांसमूत्रेषु यवर्गं परिकल्पयेत् । 31 ।।
शाद्यमस्थिवसाशुक्रप्राणकूपेषु पञ्चकम् ।

a lalāṭe dvitīyam ca vaktre
saṁparikalpayet |

i-ī netradvaye dattvā u-ū karṇadvaye
nyaset || 27 ||

ṛ Ṛ nāsāpuṭe tadvat ḷ Ḹ gaṇḍadvaye
tathā |

e ai adhordhavadanteṣu o-aukārau tatho
'ṣṭhayoh || 28 ||

aṁ śikhāyām visargeṇa jihvām

saṁparikalpayet |

dakṣiṇaskandhadordaṇḍakarāṅgu-
linakheṣu ca || 29 ||

kavargam vinyased vāme tadvac
cādyamanukramāt |

ṭatādya u pūrvavad varga u
nitamborvādiṣu nyaset || 30 ||

pādyam pārśvadvaye prṣṭhe jaṭhare
hr̥dyanukramāt |

tvagraktamāṁsamūtreṣu yavargam
parikalpayet || 31 ||

śādyamasthivasāśukraprāṇakūpeṣu
pañcakam |

A should be imagined to be on the forehead and the second one (Ā) on the mouth. Having placed I and Ī on the two eyes, one should deposit U and Ū on the two ears, ʀ and Ṛ are on the nostrils. In the same way one should deposit ḷ and Ḹ on the two cheeks. E and AI are on the lower and upper teeth (respectively). The letters O and AU are in the same way on the two lips. Ā is on the topknot. The tongue should be fashioned with Ḥ.

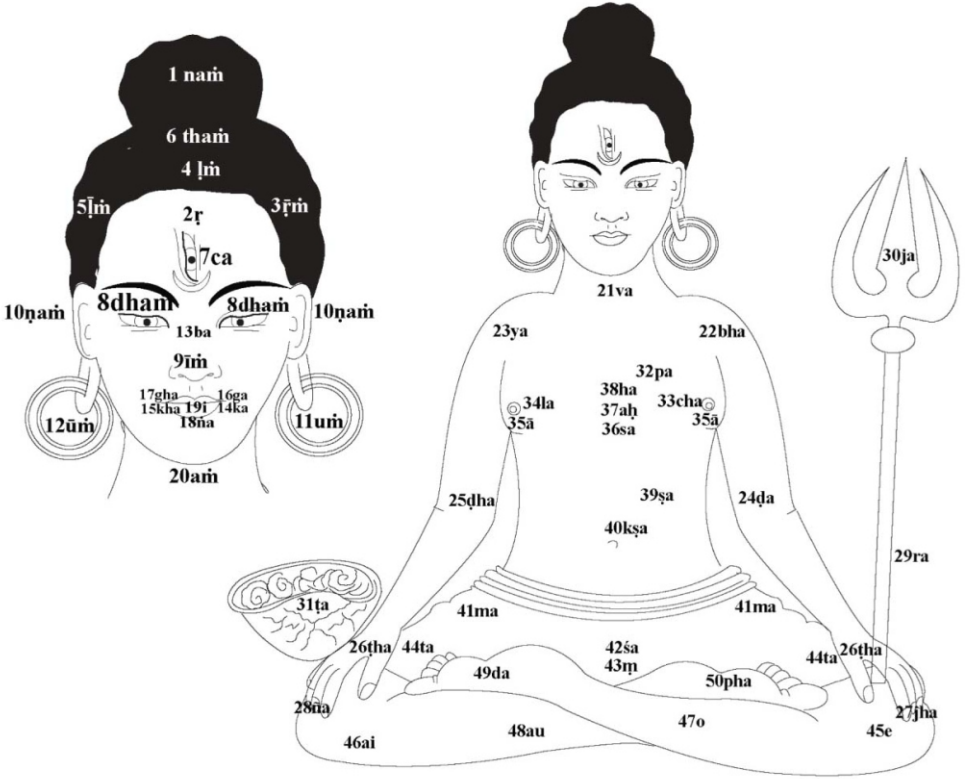
One should deposit the gutturals on the right shoulder, arm, hand, fingers and nails. In the same way the palatals (should be deposited) in (the same) order on the left (arm). The cerebrals and dentals should be deposited as before

(respectively on the right and left) hips, thighs (feet, toes and nails). The labials are on the two sides (of the body), the back, stomach and heart, in due order (respectively). One should imagine the semivowels (Y R, L and V) to be on the skin, blood, meat and sinews (respectively). The (remaining) five (phonemes) beginning with Ś (i.e., Ṣ, S, H and KṢ) are on the bones, fat, sperm, vital breath and the testicles

(respectively).²³ (27-32ab)

मूर्त्यङ्गानि ततो दत्त्वा शिवमावाहयेद्बुधः ॥32॥
*mūrtyaṅgāni tato dattvā śivam
 āvāhayed budhaḥ ॥32॥*

Having formed the limbs of the Icon (*mūrti*) (mantra), the wise man should then invoke Śiva (to enter into it). (32cd)



23. MV 8/27-32ab is quoted in TĀv ad 15/117-120, which is an abbreviated paraphrase of it. Read with Jayaratha - koṣeṣu for -kūpeṣu.

Bhairavasadbhāva

प्राणोपरि न्यसेन्नाभिं तदूर्ध्वे दक्षिणाङ्गुलिम् ।

वामकर्णप्रमेयोतः सर्वसिद्धिप्रदः शिवः ॥33॥

सद्भावः परमो ह्येष भैरवस्य महात्मनः ।

अङ्गन्यनेन कार्याणि पूर्ववत्स्वरभेदतः ॥34॥

*prāṇopari nyasen nābhiṁ tadūrdhve
dakṣiṇāṅgulim |*

*v ā m a k a r ṇ a p r a m e y o t a ḥ
sarvasiddhipradaḥ śivaḥ ||33||*

*sadbhāvaḥ paramo hy eṣa bhairavasya
mahātmanah |*

*aṅgānyanena kāryāṇi pūrvavat
svarabhedataḥ ||34||*

The navel (KṢ) should be deposited above (i.e., before) the vital breath (H), and above that the right finger (JH). (This is) Śiva, the bestower of all accomplishments, threaded through with the objectivity (*prameyota*) of the left ear (Ū). This is the supreme essence (*sadbhāva*) of Bhairava, the great soul. The limbs should be formed as

before, in conjunction with the vowels.²⁴ (33-34)

Śāmbhavanyāsa

मूर्तिः सृष्टिस्त्रितत्त्वं च अष्टौ मूर्त्यंगसंयुताः ।

शिवः सांगश्च षोढैव न्यासः संपरिकीर्तितः ॥35॥

*mūrtiḥ sṛṣṭistritattvaṁ ca aṣṭau
mūrtyaṅgasamyutāḥ |*

*śivaḥ sāṅgaś ca ṣoḍhaiva nyāsaḥ
saṁparikīrtitaḥ ||35||*

The Icon (*mūrti*), emanation, the three principles, the eight, conjoined to the limbs of the Icon,²⁵ and Śiva with his limbs – this is said to be the sixfold deposition.²⁶ (35)

Śāktanyāsa

अस्योपरि ततः शाक्तं कुर्यान्न्यासं यथा शृणु ।

मूर्तौ परापरं न्यस्य तद्वक्त्राणि च मालिनीम् ॥36॥

परादित्रितयं पश्चाच्छिखाहत्पादगं न्यसेत् ।

कवक्त्रकण्ठहन्नाभिगुह्योरूपादगं क्रमात् ॥37॥

अघोर्याद्यष्टकं न्यस्य विद्यांगानि तु पूर्ववत् ।

24. See TĀ 30/16cd-17ab, which is a reworking of MV 8/33-34ab. This is the mantra of Bhairavasadbhāva, the consort of Parā. It is JHKṢHŪM.

25. MV 8/35b is quoted in TĀv ad 15/239cd-244ab.

26. Concerning all this, see TĀ 15/247-250ab. According to Śāmbhunātha's interpretation (see TĀ 15/245cd-246), the translation of MV 8/35 would be as follows: 'The deposition according to the tradition is sixfold, consisting of *mūrti* (= Navātman), emission (= Māṭṛkā), the three principles, the eight conjoined to the 'icon', Śiva (= Bhairavasadbhāva) and (by a sixth being) with his limbs.'

ततस्त्वावाहयेच्छक्तिं सर्वयोगिनमस्कृताम् ॥38॥
asyopari tataḥ śāktam kuryān nyāsam
yathāśṛṇu |
mūrtau parāparām nyasya tadvaktrāṇi
ca mālinīm || 36 ||
p a r ā d i t r i t a y a m
paścācchikhāhṛtpādagaṁ nyaset |
kavaktrakaṇṭhahṛnnābhiguhyorūpāda
gaṁ kramāt || 37 ||
aghoryādyasṭakaṁ nyasya vidyāṅgāni
tu pūrvavat |
tatas tv āvāhayec chaktim
sarvayoginamaskṛtām || 38 ||

One should then perform the deposition of energy (śākta) above it; listen to how (that is done).²⁷
 Having first of all deposited Parāparā with (Her) faces (and limbs) onto the Icon and (on emanation) Mālinī, he should then

deposit the triad Parā and the rest (of the three principles)²⁸ onto the topknot, heart and feet, respectively. Then having deposited (above the eight, Aghora and the rest, the eight goddesses) beginning with Aghorī onto the head, face, throat, heart, navel, genitals, thighs and feet, respectively (he should deposit) the five limbs of the Vidyā (vidyāṅga) (above the corresponding limbs of the Icon) as before.²⁹ Then (finally, the officiant) should invoke (āvāhayet) (Śiva's) power which is revered by all yogis.³⁰ (36-38)

Māṭṛsadbhāva

जीवः प्राणपुटान्तस्थः कालानलसमद्युतिः ।

अतिदीप्तस्तु वामाङ्गिभूषितो मूर्ध्नि बिन्दुना ॥39॥

27. MV 8/35-36ab is quoted in TĀ 15/247-248ab with variants but without change of meaning. In place of MV 8/35cd *śivaḥ sāṅgaś ca ṣoḍhaiva nyāsaḥ saṁprakīrtitaḥ* 'and Śiva with his limbs – this is said to be the sixfold deposition' TĀ 15/247cd reads: *śivaḥ sāṅgaś ca vijñeyo nyāsaḥ ṣoḍhā prakīrtitaḥ* – 'one should (also) know Śiva with his limbs – 'this is said to be the sixfold deposition'. In place of MV 8/36ab *asyopari tataḥ śāktam kuryān nyāsam yathāśṛṇu* – 'then one should then perform the deposition of energy above it; listen to how (that is done)', TĀ 15/248ab reads: *asyopari tataḥ śāktam nyāsam kuryācca ṣaḍvidham* – 'one should then perform the sixfold deposition of energy above it.' TĀ 15/239cd-246 explains these and related in the MV.

28. According to this view, the three principles are the three Bhairavas: Navātman, Ratiśekhara and Bhairavasadbhāva.

29. See TĀ 15/247-250ab.

30. TĀ 5/248cd-250 is a close paraphrase of MV 8/36-38. MV 8/38cd reads *tatas tv āvāhayec chaktim sarvayoginamaskṛtām* – 'Then (finally, the officiant) should invoke (āvāhayet) (Śiva's) power which is saluted by all yogis.' TĀ 15/250d reads instead 'Then (finally, the officiant) should invoke (āvāhayet) (Śiva's) power) in the form of Māṭṛsadbhāva'.

दक्षजानुयुतायं सर्वमातृगणान्वितः ।

अनेन प्रीणिताः सर्वा ददते वाञ्छितं फलम् ।। 40 ।।

सद्भवः परमो ह्येष मातृणां परिपठ्यते ।

तस्मादेनां जपेन्मन्त्री य इच्छेत्सिद्धिमुत्तमाम् ।। 41 ।।

रुद्रशक्तिसमावेशो नित्यमत्र प्रतिष्ठितः ।

यस्मादेषा पराशक्तिर्भेदेनानेन कीर्तिता ।। 42 ।।

*jīvaḥ prāṇapuṭāntasthaḥ
kālānālasamadyutiḥ |*

*atidīptas tu vāmāṅghribhūṣito mūrdhni
bindunā || 39 ||*

*da kṣa j ā n u y u t a ś c ā y a m
sarvamātrgaṇānvitaḥ³¹ |*

*anena prīṇitāḥ sarvā³² dadate
vāñchitam phalam || 40 ||*

*sadbhāvaḥ paramo hy eṣa māt-ṇām
paripaṭhyate³³ |*

*tasmād enaṁ³⁴ japeṇ mantrī ya icchet
siddhim uttamām || 41 ||*

*rudraśaktisamāveśo nityam atra
pratiṣṭhitaḥ |*

yasmād eṣā parāśaktir bhedenānena³⁵

kīrtitā || 42 ||

³⁶The Living Being (S) within the capsule of (the two) Vital Breaths (H), shining like the Fire of Time (R), the Left Foot (of the goddess) (PH), intensely energized, its head adorned with the Point (M) and linked with the Right Knee (E).³⁷ Accompanied by all the host of Mothers,³⁸ this (mantra) gives life to them all³⁹ and they bestow the fruit (one's) desires. It is taught that this is the supreme essence (sadbhāva) of the Mothers.⁴⁰ Therefore, it is this that he who recites Mantra who aspires to the most excellent accomplishment (of liberation), should repeatedly recite. The penetration of Rudra's power (rudraśaktisamāveśa) is always established here (in it), for it is said to be the Supreme Power,

31. Variant reading: lo: arcita.

32. TĀ sarve.

33. TĀ bhairavasya ca

34. Read with TĀ-ṇaṁ for -ṇām.

35. Variant reading: lo0 anyeneti.

36. MV 8/39-43 is quoted as TĀ 30/47-51 with variants.

37. Thus, the Mantra is HSHRPHEṀ.

38. TĀ 30/48b reads *sarvamātrgaĀrcitaḥ* 'venerated by all the host of Mothers' for MV 8/40b *sarvamātrgaṇānvitaḥ* 'accompanied by all the host of Mothers'.

39. TĀ 30/48c reads 'sarve' for *sarvā*. The feminine in this reading refers to the Mothers.

40. TĀ 30/49b reads *bhairavasya ca* - 'and of Bhairava' for MV 8/41b *paripaṭhyate* - 'it is taught'. MV 8/41ab is quoted in TĀ vad 3/68cd-70 (69-71ab) and 4/177-178ab.

in this aspect.⁴¹ (39-42)

vowels (as appropriate).⁴⁴ (43)

यावत्यः सिद्धयस्तन्त्रे सर्वाः स्युरनया कृताः ।

अंगाणि कल्पयेद् अस्याः पूर्ववत्स्वरभेदतः॥४३॥

*yāvatyah siddhayas tantre sarvāḥ⁴²
syuranayā kṛtāḥ|*

*aṅgāni kalpayed asyāḥ pūrvavat
svarabhedataḥ|| 43 ||*

**As many as are the
accomplishments (siddhi)
(promised) in the Tantra, all of
them are generated by this (Vidyā).⁴³
Her limbs should be formed as
before in conjunction with the**

मूर्तिः सवक्त्रा शक्तिश्च विद्यात्रितय एव च ।

अघोर्याद्यष्टकं चेति तथा विद्यांगपञ्चकम्॥४४॥

सांगा चैव परा शक्तिन्यासः प्रोक्तोऽथ षड्विध ।
यामलोऽयमतो न्यासः सर्वसिद्धिप्रसिद्धये ॥४५॥

*mūrtiḥ savaktrā śaktiśca vidyātritaya
eva ca|*

*aghoryādyasṭakam ceti⁴⁵ tathā
vidyāṅgapañcakam|| 44 ||*

*sāṅgā caiva parā śaktirnyāsaḥ prokto
'thaṣaḍvidhaḥ|*

*y ā m a l o ' y a m a t o n y ā s a ḥ
sarvasiddhiprasiddhaye|| 45 ||*

41. TĀ 30/50d reads bhedenānyena- 'in another aspect' for MV 8/42d bhedānena – 'in this aspect'. The reference here is to the sonic form of Parā, that is, SAUḤ. See above, TĀv on 29/21: 'Here with the word 'Parā' itself the author has referred (vyākṛta) to Mātṛsadbhāva which is the highest form of Parā Herself.'

42. TĀ and kh: pu0 tāḥ sarvāḥ kurute tvīyam.

43. For MV 8/43b sarvāḥ syur anayā kṛtāḥ 'all of them are generated by this (Vidyā)', TĀ 31/51b reads tāḥ sarvāḥ kurute tvīyam – 'this (Vidyā) generates them all.'

44. See TĀ 30/47-51. TĀ 30/51cd reads aṅgavaktrāṇi cāpyasyāḥ prāgvatsvaraniyogataḥ – 'her limbs and faces are formed by applying the vowels in the same way as (explained) previously' for MV 8/43cd aṅgāni kalpayed asyāḥ pūrvavat svarabhedataḥ – 'her limbs should be formed as before in conjunction with the vowels.'

The Limbs of Mātṛsadbhāva (HSHRPHEṀ)

OM HĀM HṚDAYĀYA NAMAḤ

OM SŶM ŚIRASE SVĀHĀ

OM HŪM ŚIKHĀYAI VAṢAṬ

OM RAIṀ KAVACĀYA HUM

OM PHAUṀ NETRĀYA VAUṢAṬ

OM EMĀSTRĀYA PHAṬ

The Faces of Mātṛsadbhāva

OM HAM ŪRDHVAVAKTRĀYA NAMAḤ (Upper)

OM SIṀ PURVAVAKTRĀYA NAMAḤ (E)

OM HUṀ DAKṢINAVAKTRĀYA NAMAḤ (S)

OM REṀ PAŚCIMAVAKTRĀYA NAMAḤ (W)

OM PHOM UTTARAVAKTRĀYA NAMAḤ (N)

45. k: anyathāpyaneti

Now, the deposition is said to be sixfold. (It consists of) the Icon (of Mālinī) with its faces, power, the three Vidyās, the group of eight beginning with Aghorī, the five limbs (of the Vidyā) and the supreme power with (her) limbs. Thus, this double (yāmala) deposition (first male then female) serves to attain all accomplishments (siddhi).⁴⁶ (44-45)

वामो वायं विधिः कार्यो मुक्तिमार्गवलम्बिभिः ।
वर्णमन्त्रविभेदेन पृथग्वा तत्फलार्थिभिः ॥46॥

vāmo vāyaṁ vidhiḥ kāryo
muktimārgāvalambibhiḥ|

varṇamantravibhedena pṛthag vā
tatphalārthibhiḥ||46||

Those who take their support from the path to liberation should (first) perform this procedure of the left (concerning Śakti).⁴⁷ Or else those who do not desire that fruit⁴⁸ (should perform them) separately with (the correspondingly) different mantras

and phonemes. (46)

यावन्तः कीर्तिता भेदैः शंभुशक्त्यणुवाचकाः ।
तावत्स्वप्येवमेवायं न्यासः पञ्चविधो मतः ॥47॥
किंतु बाह्यस्तु यो यत्र स तत्रांगसमन्वितः ।
षष्ठः स्यादिति सर्वत्र षोढैवायमुदाहृतः ॥48॥

yāvantaḥ kīrtitā bhedaiḥ
śambhuśaktyaṇuvācakāḥ|

tāvatsv apy evam evāyaṁ nyāsaḥ
pañcavidhomataḥ||47||

kiṁtu bāhyas tu yo yatra sa
tatrāṅgasamanvitaḥ|

ṣaṣṭhaḥ syād iti sarvatra ṣoḍhaivāyaṁ
udāhṛtaḥ||48||

This deposition is considered in the same way to be of five kinds and concerns (all the mantras) with their varieties, **however many they be (in all the Tantras), that denote Śiva, (His) Power and the individual soul.**⁴⁹ **However, (one should take care) that wherever the (mantra) which is invoked⁵⁰ (happens to be), that it is present there with its limbs, and**

46. See TĀ 15/254-255.

47. MV 8/44-46ab is concisely paraphrased as TĀ 15/254-255ab. MV 8/46ab is quoted in TĀ vad 15/255cd.

48. Read vātaphalārthibhiḥ for vā tatphalārthibhiḥ.

49. TĀ 15/257, where MV 8/47 is quoted, reads bhedāḥ for bhedaiḥ and ṣoḍhaiva kīrtitaḥ for pañcavidho mataḥ. Thus, the translation of the text there in the TĀ is: 'The sixfold deposition (in this case) is said to be one in which (the Mantras deposited) are the kinds amongst these Mantras (taught in any of the Tantras), however many they be, that denote Śiva, (His) Power and the individual soul.'

50. Read with TĀ 15/258a kiṁtv āvāhyas tu for kiṁtu bāhyastu.

should be the sixth (deposition).
This sixfold (deposition) is
mentioned everywhere (in the
scriptures).⁵¹ (47-48)

The Sacrificial Substances and the Sacrificial Vessel

स्वानुष्ठानाविरोधेन भावाभावविकल्पनैः ।

यागद्रव्याणि सर्वाणि कार्याणि विधिवद्बुधैः॥४९॥

*svānuṣṭhānāvirodhen a
bhāvābhāvavikalpanaiḥ|*

*yāgadravvyāṇi sarvāṇi kāryāṇi vidhivad
budhaiḥ|| 49||*

The wise (unafflicted) by notions
of existence and non-existence⁵²
should prepare all the sacrificial
substances as (enjoined by the
appropriate) procedure without
being in conflict with (the
requirements of) their own ritual
observance (*svānuṣṭhāna*). (49)

ततोऽर्घपात्रमादाय भावाभावविकल्पितम् ।

ततश्चास्त्राग्निसंदग्धं शक्त्यम्बुप्लावितं शुवि॥५०॥

*tato 'rghapātram ādāya
bhāvābhāvavikalpitam|*

*tataś cāstrāgnisamdagdham
śaktyambuplāvitamśuvi|| 50||*

Then taking up the sacrificial
vessel (*arghapātra*) which, devoid of
notions of existence or non-
existence, burnt by the fire of the
Weapon⁵³ and flooded by the water
of Śakti, is pure. (50)

कर्तव्या यस्य संशुद्धिरन्यस्याप्यत्र वस्तुनः ।

तस्यानेनैव मार्गेण प्रकर्तव्या विजानता ॥५१॥

*kartavyā yasya saṁśuddhir anyasyāpy
atravastunaḥ|*

*tasyānenaiva mārgēṇa prakartavyā
vijānatā|| 51||*

(Whatever) is to be purified, be it this
entity or something else, that should be

51. TĀ 15/258 is a direct citation of MV 8/48.

52. Read *bhāvābhāvavikalpanaiḥ* for *bhāvābhāvavikalpanaiḥ*; the meaning it seems is that the officiant should not worry whether a sacrificial substance that is normally required for a rite is amongst the offerings or not. Whatever inspires him is pleasing to the deity. As Abhinavagupta writes:
'It is not specified which substances are (best suited) for the sacrifice nor the liquid offering (*argha*). (This is because) the cause of (attaining) the particular accomplishment of one who desires accomplishments (is the type of) practice (*sādhana*) (and the offering of a particular sacrificial substances that that entails). (However) for one who aspires to liberation nothing is prohibited or enjoined, whatever is pleasing (to him) is fit to bring about oneness with Śiva's consciousness.' TĀ 15/290cd-291.

53. see TĀ 30/41cd.

done in this very same way by one who knows (how to do it).⁵⁴ (51)

ना चासंशोधितं वस्तु किञ्चिदप्यत्र कल्पयेत् ।
तेन शुद्धं तु सर्वं यदशुद्धमपि तच्छुचि ॥52॥
n ā c ā s a m ś o d h i t a m v a s t u
k i m c i d a p y a t r a⁵⁵ k a l p a y e t |
t e n a⁵⁶ ś u d d h a m t u s a r v a m
y a d a ś u d d h a m a p i t a c c h u c i ॥52॥

One should not think (kalpayet) that any substance, whatever it be (that is offered) here (in this rite), has not been purified (by it). Purified by that, everything, even what is impure, (becomes) pure.⁵⁷ (52)

तदम्बुना समापूर्य षड्भिरंगैः समर्प्य च ।
अमृतीकृत्य सर्वाणि तेन द्रव्याणि शोधयेत् ॥53॥
t a d a m b u n ā s a m ā p ū r y a ṣ a ḍ b h i r a ṅ g a i ḥ⁵⁸
s a m a r p y a c a |
a m ṛ t i k ṛ t y a s a r v ā ṇ i t e n a d r a v y ā ṇ i
ś o d h a y e t ॥53॥

After having filled (the sacrificial vessel) with water, offered it with the six limbs (of the mantra, and thus) transformed it into nectar, all the (sacrificial) substances should be purified with it. (53)

(To be continued....)

54. MV 8/51 is quoted in TĀv ad 15/420cd-421ab (417cd-418ab).

55. Variant reading: *kiṁcidapyupakalpayet*

56. k: *pu0samśodhitam ca yatsarvam*

57. MV 8/52 is quoted in TĀ 15/162cd-163ab. The reading in the KSTS edition of the MV 8/52b is *atra kalpayet* whereas in TĀ 15/162d it is *upakalpayet*.

58. k: *ṣaḍbhirarghair*

The Study of the texts shines perfectly only when there is practical knowledge at the same time. Without practical knowledge, philosophical Study is useless.

Swami Lakshman Joo

Kashmiri Śaiva Doctrine and the Śākta Shrines in Kerala

– Dr R Ramanand –

Director, Abhinavagupta Institute of Advanced Studies, Vagamon, Kerala

vande gurupadadvandvaṃ

avāñmanasagocaraṃ

raktaśuklaprabhāmiśraṃ atarkyaṃ

traipuraṃ maha

The one thing beyond dispute in the three worlds is the pair of Guru's feet. One is having *rakta* varna and the other possesses *śukla* varna. *rakta* is indeed *rakta*, and *śukla* is *śukla* itself, the two being signifiers of Śiva and Śaktī in union. Here, the feet of *Ardhanārīśvara* is meditated over the top of our heads and there is no principle higher than that. Let us invoke the infinite mercy of the Guru and begin.

The southern Indian state of Kerala is home to 13 shrines of Kālī, following the Krama system. They stand as a profound testimony to the rich tantric heritage of Kerala, but their significance has not yet been acknowledged widely. While the

theoretical aspects of Kashmir Śaivism are being studied in India and abroad, in prestigious institutions such as the Oxford University, our shrines remain as few of the unique spaces where the practical dimension is exercised tangibly. In contrast, even the popular Hindu religious practices face challenges in contemporary Kashmir due to the historical context of incursions.

This preservation of the Krama Sampradāya in Kerala, which has its roots in Kashmir, is crucial from the point of view of national integration. In Dharmic thought, Bharat is understood to be much more than just a political entity; it transcends the concept of a typical nation-state. As Osho states in his renowned work “India My Love”; “India is not just a geography or history. It is not only a

nation, a country, a mere piece of land. It is something more: it is a metaphor, poetry, something invisible but very tangible. It is vibrating with certain energy fields that no other country can claim.” These fields include the 51 *Śakti Pīṭhas*. When we join them, we shall arrive at a sacred image of India, which is not a political map that has been created by colonial cartography. The *rashtra* envisioned as a sacred land, pulsating with *Śakti* stands as a revelation to the *sādhaka*, of his inner attainment of the expansion of the boundaries of consciousness, as well as the spiritual cohesion of the nation.

The westernmost of these *Śakti Pīṭhas* is *Hinglāj*, in Swat (*Suvāstu*) valley of present-day Pakistan and Afghanistan. It is the *Pīṭha* closest to the *Śākta* tradition of Kerala doctrinally. The northern most one is *Śāradapīṭha* in the Pak Occupied Kashmir, where rituals are no longer performed. In the East, *Dhākeśvarī* temple is in Bangladesh. Unfortunately, three out of four of the borders of Indic cultural space are now lost to us. Such usurpations

are evident in places like *Kanyakumāri*, Tripura and *Kāmākhyā*. We have seen how efforts were being made to halt traditional practice of *bali* in the *Tripureśvarī* temple, though the court has ruled favorable to the practice. The prohibition of rituals attacks the very essence of our cultural being. However, the 13 shrines in Kerala have not come under the grasp of such vicious forces, primarily because the scholars and we, the people, are not aware of their scope and significance. Though they could have been hidden by the grace of Devi, we must strive to understand the basis of these sacred spaces and their unique rituals. Let us explore how ‘*Kramakālī*’ and these shrines are related.

I must narrate an experience we encountered in this journey. The executive officer of *Māmānikkundu Mahādevī* temple, Śrī Muraleedharan, had known somehow that the *Darśana* functioning as the basis of the temple is Kashmir Śaivism. Many of us from Kerala may have heard remarks about Kashmira Śaiva

Sampradāya, I grew up close to the Vaḷayanāṭ temple, and the priests there used to say that they are Kashmiri Śaiva Brahmins. Śrī Muraleedharan had contacted us and we spent a few days at the temple, understanding the architecture and rituals. Thereafter, we visited Māṭāyikkāvu temple in Kannur district. A day ago, I had intuitively thought whether the 13 shrines correspond to *Dwādaśa Kālīs* and *Kālasaṅkarṣiṇi*, maybe out of sheer pattern seeking behaviour. I was not sure at all and it remained a mere speculation. When we had reached Māṭāyikkāvu, we could know from the manager of the temple, that the name of the deity, is *Mahābhairavaghoracaṇḍa Kālī*, revealing the 13 Shrines are indeed abodes of *Kālasaṅkarṣiṇi Kālī*. The shrines spanned across Kerala are, namely; *Mannampurattukāvu*, *Māṭāyikkāvu*, *Kaḷarivātukkal*, *Māmānattukāvu*, *Tiruvañcerikkāvu*, *Kaḷiyāṁvaḷḷi Kāvu*, *Kōllaṁ Piṣārikāvu*, *Vaḷayanāṭṭukāvu*, *Tirumāndhāṁkunnu*, *Kōṭikkunnu Kāvu*, *Kōṭuññallūr Śrīkurumbakkāvu*, *Panayannār Kāvu*, and *Muttūr Kāvu*.

Majority of them lie in today's Malabar region of Kerala.

The influence of Kashmir Śaivism in these areas, its establishment, is a matter for historians to unravel. Maybe some practitioners might have come from Kashmir and established their Krama. As students of Śaiva Philosophy, what concerns us primarily is-what is Kashmir Śaivism. Kashmir Śaivism is not merely a localized sect but an extensive philosophical system that transcends geographical boundaries. Despite being labelled as such by foreign scholars, it is more accurately described as *Śivādvaita* or *Śaiva advaita*, or *Trika Darśana*, distinct from *Śaiva Siddhānta* and *Viraśaivism*. But the nomenclature has a basis. Enthusiastic seekers from across the world flocked to Kashmir to study it, from Swami Lakshmanjoo Maharaj, without whom any modern discourse on this subject is incomplete. It has flourished in Kashmir for ages, with countless masters contributing to it. Yet, the limiting term Kashmir Śaivism can be seen as an indological creation. AL Basham says in his

magnum opus “The Wonder that was India”, that “there is no problem with Indology, but Indology itself is the problem”.

When we set out to problematize indology, we could see that the key issue with it is that many of the foreign researchers lack *sahajajñāna*. The *sahajajñāna* arises because we are products of the Indian milieu. When a matter is taken into consideration in the Indian way, we would typically check whether the knowledge is *śrutijanya*. Kashmir Śaivism too has the concept of *āgama pramāṇa*. Veda and Tantra, both are considered *asśruti*. Contrary to the popular Indological consensus, *śruti* doesn't just connote heard knowledge, or knowledge transmitted orally from Guru to śiṣya. The barbarian Aryans while travelling on horseback, singing 'Agnimīle purohitam' is not a feasible idea and the Vedas aren't mere pastoral songs. Such ideas arise exactly due to the lack of *sahajajñāna*. The true meaning of *Śruti* is *antar jñāna*, where the inquirer and respondent are within. My limited mind asks my higher self, and the

answer is revealed within. Such is *śruti*, and hence called *apauruṣeya*. When I encounter an existential question, the answer of which cannot be found outside, the *Rshis'* advice is to undertake Manana. The knowledge revealed as a result of this manana, this tapas, is *Shruti* of which authorship doesn't lie with the individual. It can only be attributed to the flash of *paramātmā caitanya* that appeared within the person. When concerned with *āgama*, we can't move forward without taking the faculty of intuition into account. However, it is not regarded as a valid tool of research. We severely lack intuition oriented research. All we have are tuition centres, and tutors, and there is a dire need of intuition centres and intutors.

Śivā dvaita centres on the ultimate principle of *Śiva*, in union with *Śaktī*. The nature of consciousness, or *cid* is characterized by *ānanda*, or bliss. The origin of the cosmos according to *Sivādvaita* is through *Śiva-Śaktī Sāmarasya*. The *cid-ānandaghanarūpa* is called *Parāsamvit* in Tantric terms.

As *ānanda* has an innate tendency to evolve, it pushes *cid*, or *Śiva* out. *Śiva* evolves out of *Paramaśiva* or *Parāsamvid*, and he is called *prathama spanda*, first impulse of being. The first heartbeat, snap of fingers, glimpse of thought, are all signifiers of *Śiva*. He is generated out of *aspanda*, by the *spanda Śaktī*, the cause of first *spanda*, or *nāda*. The evolutionary continuity from absolute to manifest is thus and so, *nāda* emerges out of *nādānta*, due to the operation of *bindu*. The *bindu* is identified as *Śaktī* or *ānanda*.

The attributes of *Śiva*—omniscience, omnipresence, and omnipotence—are expressed as *Ichā* (will), *jñāna* (knowledge), and *kriyā* (action) in *Śākta* Tantras, or *Sadāśiva*, *Īśvara*, and *Śuddhavidyā* in *Śaivāgamas*. These five, *Śiva*, *Śaktī*, *Sadāśiva*, *Īśvara*, and *Śuddhavidyā* constitute *Śuddha tatvas*. On which *Māyā* then operates upon to manifest the tangible universe. The concept of *Māyā*, including the five *kañcukas* or covers, (*kāla*, *kala*, *rāga*, *vidyā*, *niyati*) indicate the transformational aspects of time and space.

Tantra asserts that time is the first *kanchuka* of *Māyā* and its nature, illusory. When we go through *T a n t r ā l o k a* of *A c h a r y a* Abhinavagupta, the seventh chapter is titled time (*kālādhva*), and the eighth one is called space (*deśādhva*). Tantra speaks authoritatively about time, and the deity we encounter on these 13 shrines, is *Kālasaṅkarṣiṇi* who engulfs and churns time itself.

The 36 *tatvas*, ranging from *Śiva* to *Kshiti*, the fundamental philosophy of Kashmir Śaivism is formed. This is *tatva cintā*, this scheme equips us limited beings to realize *śivatva*. The pathways illuminated by Buddha, *Patanjali* and that of *Trika*, along with countless others lead one to enlightenment. These are far more than intellectual abstractions or armchair theorizations; they are profound truths that one can directly experience through *nitya-naimittika* karmas. When an individual seeks union with *Śiva*, the individual (*Paśu*) is bound by *Māyā* (*Pāśa*), while *Śiva* (*Paśupati*) is free. *Devi* represents the *Pāśa* and through Tantra, one transcends this bondage

to become Siva, this is represented in Trika as the triadic relationship between Śiva, Śaktī, and Nara (Parā, Parāparā, and Aparā).

Āgama, pratyabhijñā and Kula are schools where Śiva has primacy and leads to Śiva hood through *sām̐bhavopāya*. Whereas, when it comes to Krama, we can see that it is a Śaktī oriented path. Spanda denotes a transition, as remarked by *Spandakārika*, “jayatu sa spanda Śaktīśankari”, spanda Śaktī remains innate in Aspanda. Śrīnārāyaṇa Guru, a Śaiva master from Kerala says in his *Daivadaśaka*. "Let my inner being merge with aspanda within you, as the countable *tattvas* dissolve". The ascent of *tattvas* from *Pṛthvito Śiva*, culminating in the realization of Śiva as aspanda, is depicted here. His grounding in *Pratyabhijñā* is clearly demonstrated in the work *Ātmavilasa*, where he elaborates on the metaphysical dynamics of the eye's reflection in a mirror.

The *Uttaramnāya* or Northern transmission of Kaula Trika system consists of three major streams: *Mata*, *Krama*, and *Guhya Kālī*. While

Mata is now obsolete, *Guhya Kālī* remains popular in Nepal, and *Krama* is followed in 13 Kālī shrines in Kerala, with *Kālasaṅkarṣiṇi* as the central deity, representing *sunyata* within *Parāsamvit*. Originating in *Karavira* (modern-day Swat Valley), the *Krama* teachings were received by the yogi *Jnananetra* from Goddess *Mangala*. The surviving texts include *Devi Pancāśatika*, *Yonigahvaratantra*, and *Kramasadbhāva*. The system elevates practitioners through 12 Kālīs to the state of *Akrami*, leading to Siva hood, symbolizing the unity of *Krama*, or order as Śaktī and *Akrama* (Siva).

K r a m a rejects caste discrimination, complexities in initiation, and the primacy of Sanskrit. It is closely aligned with the left-hand path (*Vāma*). The path is also known as *Mahānaya*, *Atinaya*, and *Mahārtha*. Historically, Acharya *Cakrabhānu*, a *Krama* master, practiced intensely in cremation grounds, with the offerings of *Pañcamakāra* despite facing opposition from a king who marked him with a dog's paw on his forehead. His disciple, *Bhūtiraja*

initiated Abhinavagupta into Krama, contributing to Abhinavagupta's mastery of all streams of Kashmir Śaivism. In Krama, the five actions (*pañcakrtyas*), namely *śṛṣṭi*, *sthiti*, *saṁhāraṁ*, *tirobhāva*, *anugraha* are reinterpreted, with the latter two becoming *anākhyā* and *bhāsā*. The concept of *bhāsā krama* is reflected in the line of a hymn '*bhāsādi pañcavidhaṁ proktaṁ*' chanted at Kerala's *Kalarivātukkal* temple.

To comprehend the idea of *Kramakālī*, we must understand the Tantric idea of perception, involving *pramāṭṛ*-the knower, *prameya*-known and *pramāṇa*-knowledge. They are *Parā*, *Aparā* and *Parāparāin Trika* terms. In reality, this distinction is non-existent, and the individual and universal consciousness are one. *Pramā*, the one that illuminates universal consciousness and destroy the false distinction is the ultimate, *Mahardhā*. These are none but the three and a half coils of the *Kundalini*. In daily life, we represent this in the *Tilaka*, where the three horizontal lines are crossed by a vertical line.

In Krama, four *Kālīs* each are located in the terrain of *prameya*, *pramāṇa* and *pramāṭṛ*. The first *Kālī* in *Prameya* is called *Śṛṣṭikālī*, She represents the conception of an object, the act of looking at something, hearing something and so on. This generates either attachment or detachment, *anurakti* or *virakti*, and *Raktākālī* represents this phase. This progressive, systematic scheme of cognitive theory equips us to annihilate the idea of *prameya*, leading one to *Nirvikalpa samādhi*. The second set of four *Kālīs* free us from memory, overcoming *pramāṇa*. Then, in the third stage, the self that carries this memory is itself annihilated, illuminating the true nature of our being. A very basic overview of the 12 *Kālīs* of *Bhānavīkrama*, corresponding to 12 solar mansions, and their cosmic roles is as follows, according to Acharya Eraka's *Kramastotra*.

- *Śṛṣṭikālī*- Creation of the External World
- *Raktākālī*-Sustenance of the External World

- *Sthitināśakālī*- Destruction of the External World
- *Yamakālī*- Anākhyā state of External World, beyond *sṛṣṭi*, *sthiti*, *saṃhāra*
- *Samhāarakālī*- Creation of the Internal World
- *Mṛtyukālī*-Sustenance of the Internal World
- *Bhadrakālī* or *Rudrakālī*- Destruction of the Internal World
- *Mārtaṇḍakālī*-Anākhyā state of Internal World
- *Paramārkakālī*- (also known as Bhargasikha)-“Self-I”- Creation of Pramatr
- *Kālāgnirudrakālī*- Sustenance of Pramatr
- *Mahākālakālī*- Destruction of Pramatr
- *Mahābhairavaghoracaṇḍakālī* - The transcendent state beyond these, as the ultimate state of Anākhyā.

In Kerala, the temples of Kālīare installed as *Rurujit*, *Dārikajit* and *Mahishajit* forms, each named after the demons who were slain by that

particular form of the Goddess. The *Rurujit vidhāna* has *Sapta/ Aṣṭamātrkāś*, *Vīrabhadra*, *Gaṇapati*, *Śiva*, *Kṣetrapāla* and *Kālī*, this *devatā vinyāsa* align with that of the *Dehasthadevatcakra Stotra* of Acharya *Abhinavagupta*. In the *stotra*, *Prāṇa* corresponds to *Gaṇapati* and *Vaṭuka* (*Vīrabhadra* in the Kerala context) represents *Apāna* in the body. *Ānandabhairava*, the blissful conscious self in union with his *Vimarśa Śaktī* resides in an eight petalled lotus in the heart and the internal Guru who illuminates the path to *Śiva* is invoked as well. *Aṣṭamātrkāś*, who continually offer the sensory experiences to Bhairava are visualized on the petals of this lotus. (*Brahmāṇī*, *Śāṃbhavī*, *Kaumārī*, *Vaiṣṇavī*, *Vārāhī*, *Indrāṇī*, *Cāmuṇḍā*, and *Mahālakṣmi* correspond to three *antaḥkaraṇas*, *buddhi*, *ahaṃkāra*, *manas*, and the sensory faculties of *śruti*, *sparsa*, *dṛk*, *rasa*, and *ghrāṇa* respectively.) The *Jīvātma*, individual soul is none but *Kṣetrapāla*. Here, the temples constructed under the scheme of *Rurujit Vidhāna* visually express the oneness of the individual being with

the greater universal consciousness, by a mesocosmic representation of being, between the universe and the individual. *Samkramaṇa* or the transmission of wisdom from *Parāśaktī*, *kathana*, discussion on Krama philosophy and ritualism and *pūjana*, the acts of ritual worship are three elements of Krama. While *pūjana* takes place in these 13 temples, we lack *kathana*, the discourse on the philosophical basis and its ritual formations.

pūjana is Anavopaya, *kathana* is Saktopaya and *saṃkramaṇa* is of Sambhavopaya, the ultimate method. Let's hope that these shrines function with *jñāna-kriyā-carya* and yoga in unison, without which the ultimate purpose of the system is not manifested. This is key to the preservation of the order as well as the idea of the spiritual core of India's nationhood.



“It is your duty not only to maintain a strict vegetarian life style but also to loudly oppose the killing of animals and taking of meat. You must communicate my message and this truth to everyone who is near and dear to you, to all your relatives, mothers & fathers and sons & daughters.”

Swami Lakshman Joo

काश्मीर शिवाद्वयवाद में ईश्वरता-विचार

— डा. मीरा रस्तोगी —

लखनऊ

जैसा कि पिछले लेखों¹ से यह स्पष्ट है कि इस सम्प्रदाय की विचारधारा के अनुसार यहाँ स्वात्म-चैतन्य² ही अद्वयतत्त्व रूप से स्वीकृत है जिसका स्फार यह सारा जागतिक प्रपञ्च है।³ उस चित्तत्व का स्वभाव है स्वात्मप्रकाशन-विमर्शन की अविरत सामर्थ्य। यह सामर्थ्य उसमें स्वाभाविक रूप से दो प्रकार से घटित होती है - 1. स्वात्मतया स्थित का भिन्नतया भासन 2. भासित का पुनः स्वात्मभाव से विमर्शनम्।⁴ इसी को यहाँ उसके ऐश्वर्य का विजृम्भण कहा गया है।⁵ उसकी इस नैसर्गिक सामर्थ्य के माध्यम से उसमें आभासों की अजस्र धारा निरंतर प्रवाहित हो रही है। पर इस प्रक्रिया के दौरान भी उसका

अपना स्वप्रकाश स्वरूप सदा अविच्छेद बना रहता है। इस चित्तत्व का ही यह विशिष्ट कर्तृत्व है कि वह उन आभासों को विविध तरह से परस्पर संयुक्त और वियुक्त करते हुए नाना रूपों में प्रकाशित करता है जिससे उन नानाविध भावपदार्थों का प्रकाशन होता है⁶ जिनके माध्यम से लोकव्यवहार संभव होता है। इस तरह आभासों के संयोजन-वियोजन में चित्तत्व के स्वातन्त्र्य की विशेष भूमिका है। यह स्वातन्त्र्य ही उसकी ईश्वरता है। जब ईश्वरता सभी सीमाओं से मुक्त है तब वह पारमेश्वर्य या माहेश्वर्य है।⁷

हम देखते हैं कि इस संसार में सभी पदार्थ कुछ आभासों का एक विशिष्ट

1. देखें, परमसत्: प्रकाशविमर्शमय तत्त्व-मालिनी, अक्टू.-दिस., 2023, त्रिक चिन्तन में आभासवाद का सिद्धान्त-मालिनी, जन.-अप्रै., 2024, काश्मीर शिवाद्वयवादी चिन्तन में सम्बन्ध की धारणा-मालिनी, जुला.-सित., 2024
2. यह स्वात्म-चैतन्य दो रूपों में भासित होता है समष्टिचैतन्य रूप से और व्यष्टिचैतन्य रूप से। प्रथम उसका शुद्ध अनावृत रूप है जबकि द्वितीय स्वेच्छा से गृहीत विविध उपाधियों से आवृत रूप।
3. अस्मदूपसमाविष्ट: स्वात्मनात्मनिवारणे। शिवः करोतु निजया नमः शक्त्या ततात्मने ॥ शिवदृष्टिः (शि.दृ.), सोमानन्द, काश्मीर संस्कृत ग्रन्थावली 1/1
4. भास्करी (भा.), भास्कर, सरस्वतीभवन-ग्रन्थमाला, भा. 1, पृ. 27
5. स चायं स्वतन्त्रः। स्वातन्त्र्यं च अस्य अभेदे भेदने, भेदिते च अन्तरनुसंधाने अभेदनम्-इति बहुप्रकारं वक्ष्यामः। तदेव अस्य पारमेश्वर्यं मुख्यमानन्दमयं रूपम्। - ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-विमर्शिनी (ई.प्र.वि.), अभिनवगुप्त, काश्मीर संस्कृत ग्रन्थावली भा. 1, पृ. 31
6. एतदेव हि परमेश्वरस्य तत् पारमेश्वर्यं, यदन्तर्बहिश्च ज्ञानक्रियाप्रतिबिम्बनानुप्राणिताशेषविश्वविलासत्वम्। तच्च स्वातन्त्र्यस्पन्दस्फुरतोद्यमादिशब्दै-रगमेषूद्घोष्यते । - महार्थमञ्जरी (म.मं.), स.- गणपति शास्त्री, त्रिवेद्रम संस्कृत सीरीज, पृ. 5
7. यह ईश्वरता की धारणा यहाँ किसी मानवाकार पौराणिक ईश्वर की संकल्पना को प्रस्तुत नहीं करती और न ही जड़ परमाणुओं को प्रेरित करने वाले निमित्त कारण के रूप में स्वीकृत ईश्वर की धारणा से इसकी एकता है वरन् यहाँ यह एक विशुद्ध दार्शनिक धारणा है।

संयोजन है,⁸ जैसे घट कुछ निश्चित संख्या में एकत्रीभूत परमाणुओं का संयोजन है, उनके संयोजित होने की एक विशेष प्रक्रिया है। इससे यही संकेतित होता है कि इस संयोजन की पृष्ठभूमि में कोई बुद्धिमान् कर्ता विद्यमान् है।⁹ अपने लघु ग्रंथ ईश्वरसिद्धि में इस बिन्दु पर विशेष विचार करते हुए आचार्य उत्पल ने बताया है कि जहाँ इस तरह का कोई कर्ता नहीं होता वहाँ इस तरह का कोई संयोजन नहीं रहता और वे पदार्थ किसी का कार्य नहीं कहे जाते, जैसे परमाणु, आकाश आदि।¹⁰ परन्तु लोकयात्रा के निर्वह के लिए संनिवेश-विशेष युक्त वस्तु का होना आवश्यक है। कोई भी धर्मी विशेषधर्मों का विशिष्ट संनिवेश है परन्तु वह नियम से उपादान-देश के परिहार और अन्यदेश-गमन मात्र से सिद्ध नहीं हो सकता। अब यदि कहें कि उसमें कर्मों की सहकारिता से रूप-वैचित्र्य का विधान होता है तो किसी स्वतन्त्र इच्छायुक्त बुद्धिमान् कर्ता की प्रेरणा के बिना इस प्रकार की सहकारिता संभव नहीं कही जा सकती। वही बुद्धिमान् कर्ता उस सन्निवेश निर्मिति में अपेक्षित सदृश अर्थक्रियाकारी सजातीय आभासों के संयोजन रूप से नियत क्रिया के लिए उत्तरदायी हो

सकता है। इसी तरह किसी सन्निवेश का स्वरूपभङ्ग भी बुद्धिमान् कर्ता की ही अपेक्षा रखता है। जब तक कोई बुद्धिमान् कर्ता अवयवों का साक्षात् या परम्परया देशान्तर संचरण नहीं करता तब तक वह विखण्डन घटित नहीं हो सकता। इस तरह केवल उपादानकारण के द्वारा नियत पूर्वापरता के सिद्धान्त के माध्यम से कारण-कार्यता की व्याख्या युक्तियुक्त नहीं है। घट का उपादानकारण मृद् है पर उस मृद् में कोई विशेष आकार वाला संनिवेश स्वतः संभव नहीं है, अब यदि इसको सम्पादित करने में सहकारी कारणों का व्यापार उत्तरदायी बताकर कहा जाए कि संविद् या चेतना के कर्तृत्व को अलग से मानने की आवश्यकता नहीं है, तो उन जड सहकारी कारणों को प्रेरित करने के लिए भी बुद्धिमान् कर्ता स्वीकारना आवश्यक है। भारतीय दार्शनिक चिंतन परम्परा प्रायः उस बुद्धिमान् कर्ता को निमित्त कारण के रूप से स्वीकार करती है परन्तु काश्मीर शिवाद्वयवाद में इस संदर्भ में विशिष्ट दृष्टि प्रस्तुत की गई है।

एक ही तत्त्व यहाँ सब कुछ कर सकने में समर्थ माना गया है इसलिए उस कर्ता को सर्वज्ञ होना चाहिए क्योंकि किसी भी वस्तु

8. अन्योन्यार्थक्रियायोग्यसन्निवेशविशेषितम् ।

तदिदं सकलं विश्वं युक्तमीश्वरनिर्मितम् ।। - ईश्वरसिद्धिः (ई.सि.), उत्पल, काश्मीर संस्कृत ग्रन्थावली, श्लो. 14,

9. ...लोकस्थितिहेतुः संनिवेशो नियमेन तज्जातीयतापादको बुद्धिमत्कारणाभावे सर्वथानुपपद्यमानो बुद्धिमत्कर्तृनिर्मितो दृष्टः। - ई.सि.वृ., ई.सि., पृ.3

10. तन्वादि बुद्धिमत्कर्तृ सन्निवेशविशेषवत् ।

घटवद् यदनेवं तन्नैवं खपरमाणुवत् ।। - ई.सि., श्लो. 2

का निर्माण करने वाले निर्माता को वस्तु के निर्माण से पूर्व उसका ज्ञान होना आवश्यक है अन्यथा उसमें निर्मित्सा (निर्माण की इच्छा) कैसे होगी और उसकी निर्माणक्रिया का आधार क्या होगा? अब सर्वज्ञता के अनुसार उसमें सर्वकर्तृता भी अवश्य माननी होगी। इसी सर्वज्ञता और सर्वकर्तृता के कारण वह ईश्वर है।¹¹ इस पर यह कहें कि सन्निवेश विशेष का अन्वय सम्बन्ध तो बुद्धिमात्र के साथ स्थापित होता है, किसी ईश्वर के साथ नहीं। तो इसके उत्तर में आचार्य उत्पल ने स्पष्ट किया है कि कोई सामान्य रूप विशेष रूप के साथ सम्बन्ध के बिना स्थिति प्राप्त नहीं करता अतः इस सम्बन्ध के औचित्य के अनुसार उसे कुलाल, कुविन्द, ईश्वर या अन्य आश्रयविशेष का अवलम्बन लेना होगा। इस तरह शरीरादि संघात की रचना में अनिवार्यतः बुद्धिमान् कर्ता की जो सामर्थ्य स्थापित होती है उसी सामर्थ्य से उस कर्ता को विश्वकर्तृता रूप ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है जिसे ईश्वर शब्द के द्वारा बताया जाता है। बुद्धिमत् कर्ता का यह व्यापार प्रज्ञा विशेष से अनुप्राणित माना गया है। आचार्य उत्पल का मानना है कि लोकयात्रानुसंधान-व्यापार से युक्त प्रज्ञा

तथा चिकीर्षा के बिना मात्र सहकारियों की सहायता से उद्भूत विचित्र रचना स्थूलता मात्र होगी, लोकोपयोगिनी नहीं।¹² अतः इनके बिना किसी सन्निवेशविशेष का आभासन संभव नहीं है।

आचार्य उत्पल कहते हैं कि हमारी अपनी आत्मा ही वह ईश्वर है (महेश्वररूपं आत्मस्वरूपम्)--यह बात हमारे अपने अनुभव से भी सिद्ध है। जैसा कि हम देखते हैं कि आत्मा जो समस्त प्राणियों के अन्दर सर्वदा विद्यमान् है, सबके अपने अनुभव का विषय है, वह ज्ञान और क्रिया में सर्वथा स्वतन्त्र है, जो कुछ भी उसके अन्दर भासित होता है उसी को नाना प्रकार से संयोजित-वियोजित करते हुए वह नाना लोकव्यवहारों का सम्पादन करती है, इस प्रक्रिया में वह किसी अन्य के नियमों से नियमित न होकर अपने ही नियमों से सञ्चालित है, यही उसकी ईश्वरता है, पर सामान्य जन इस बात को समझ नहीं पाते अतः उनको इसका प्रत्यभिज्ञान कराना पड़ता है।¹³ न्याय-सांख्य आदि अन्य सम्प्रदायों की तरह यहाँ उस ईश्वर की सिद्धि या निषेध करने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि उसे

11. वेद्या सा वैष तर्होक्तः कर्ता ज्ञाता स चेश्वरः -तदेव, श्लो. 42

12. नैवोपादनहेत्वन्तःप्रवेशात्सहकारिभिः ॥

सन्निवेशविशेषोऽपि शक्यः कर्तुमिति क्षमम् ॥

लोकयात्रानुसंधानवती प्रज्ञां विना नहि ॥

तथा चिकीर्षा च विना विचित्ररचनोद्भवः ।

स्थूलतामात्रमेव स्यान् तु लोकोपयोगिनी ॥ तदेव, श्लो. 30-32

13. स्वात्मैवायं स्फुरति सकलप्राणिनामीश्वरोऽन्तः

कर्ता ज्ञातापि च यदि परं प्रत्यभिज्ञास्य साध्या। तदेव, श्लो. 56

यहाँ स्वात्मा रूप से आदिसिद्ध कहा गया है। आदिसिद्ध से अभिप्राय है उसकी अविच्छिन्नप्रकाशता। वह सिद्धि या तो उत्पत्ति हो सकती है या ज्ञप्ति पर यहाँ तो वह नित्य है अतः उसकी न किसी कारण से उत्पत्ति बताई जा सकती है और न प्रमाणों के द्वारा उसकी ज्ञानात्मक सिद्धि की चर्चा की जा सकती है। वह तो समस्त विधि-निषेध व्यापारों की पृष्ठभूमि में सर्वदा विद्यमान है।¹⁴ आत्मा जिसे इस सम्प्रदाय में प्रायः प्रमाता ही कहा गया है, स्वप्रकाशस्वभाव ही होगा अन्यथा उसे जडता की प्राप्ति होगी जिससे अन्य जड पदार्थों की ही तरह उसे सिद्धि की अपेक्षा होगी। इस स्वप्रकाशता के साथ ही उसका स्वभाव गतिशील होना भी आवश्यक है अन्यथा उसके द्वारा ज्ञानों का भेदन और पुनः अंतरनुसंधान के द्वारा अभेदन संभव नहीं होगा इसी कारण वह आत्मतत्त्व स्वतंत्र स्वप्रकाश स्वभाव वाला ही सिद्ध होता है। उसके पूर्व सिद्ध होने से उसमें किसी भी कारक व्यापार या ज्ञापक व्यापार की संभावना न होकर मात्र उसका प्रत्यभिज्ञापन होता है। इसके लिए यहाँ मोहापसारण की आवश्यकता बताई गई है। यह मोह अज्ञान का परिणाम है जिसके पीछे भी उसी

परमेश्वर की ही अपने स्वरूप को आवृत करने की इच्छा रहती है जिसके कारण प्राणी को अपना स्वातन्त्र्य विस्मृत हो जाता है और वह बहुत से बन्धनों में अपने को बाँध लेता है। अब सब कुछ उसके सम्मुख घटित हो रहा है पर वह उसको यथार्थ रूप में समझ नहीं पा रहा है।¹⁵ जब पुनः ईश्वर की इच्छा से गुरु, शास्त्र या स्वात्मप्रतिभा के माध्यम से उसको अपने वास्तविक रूप का भान होता है तब वह पुनः संसार के वास्तविक स्वरूप को समझकर अपनी परमेश्वरता को पहचान लेता है। लोकजीवन में इस स्वात्मानुसंधान की बहुत सी अस्थायी स्थितियाँ व्यक्ति के अनुभव में आती हैं जैसे संगीत या नाट्य-रस का आनन्द लेते समय जो आत्मास्वादन का भाव उदित होता है वह इसी अवस्था का प्रतिदर्श है।

आत्मतत्त्व तो एक ही है, पूर्ण अवस्था में वही महेश्वर कहा जाता है और सीमित अवस्था में सीमाबद्ध ईश्वर। स्वभावतः उसके प्रकाशात्मक स्वरूप में निरन्तर विविध रूपों का स्फुरण होता रहता है जिनसे वह जागतिक व्यवहार के विविध रूपों का प्रकाशन करता रहता है। इन नाना रूपों का प्रकाशन और विमर्शन करने की सामर्थ्य को यहाँ प्रतिभा की धारणा के साथ जोड़ा गया

14. कर्तरि ज्ञातरि स्वात्मन्यादिसिद्धे महेश्वरे ।

अजडात्मा निषेधं वा सिद्धिं वा विदधीत कः ॥ - ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-कारिका(ई.प्र.का.), उत्पल, काश्मीर संस्कृत ग्रन्थावली 1/1/2

15. समुज्ज्वलन्यायसहस्रसाधितोऽप्युपैति सिद्धिं न विमूढचेतसाम् ।

महेश्वरः पाणिनिलस्थितोऽपि सन् पलायते दैवहतस्य सन्मणिः ॥ - ई.सि., श्लो. 55

है। आत्मस्वरूप में स्फुरित उन नानाविध विमर्शात्मक प्रमासमूह को विविध प्रकार से संयोजित, वियोजित, विश्रान्त आदि करने का स्वातंत्र्य उसी चेतना के पास है इसी कारण इस सम्प्रदाय के ग्रन्थों में उसे प्रमाता कहा गया है¹⁶ जो कि सीमाओं में बद्ध अवस्था में तो संसारी/ कल्पित/ अवच्छिन्न प्रमाता है पर सभी संकोचों से मुक्त होने पर परमप्रमाता रूप परमेश्वर या महेश्वर है जिसे अकल्पित और अनवच्छिन्न कहा गया है।

विश्वव्यवहार अवच्छिन्न (सीमाबद्ध) और अनवच्छिन्न (सीमातीत) रूप इन दोनों प्रमाताओं को अङ्गीकार किए बिना सिद्ध नहीं हो सकता। अकल्पित या परमप्रमाता जहाँ स्फुरणशील स्वभाव होने के कारण प्रकाश से एकरूप वेद्यवर्ग के समूह को उल्लासित करता है वहीं कल्पित प्रमाता उनको संयोजित कर विविध विषयों के रूप में भेद का प्रथन करता हुआ व्यवहार के लिए आवश्यक विविध पदार्थों की उद्भावना करता है। नीलसुखादि संविद् की संविद् रूप में उस परमसंविद् (संविद् शब्द चेतना का ही पर्याय है) के साथ एकता ही है पर भिन्न विषय रूप उपाधि के द्वारा उनका भेद से भासन किया जाता है। यद्यपि सभी भावपदार्थ अविकल्पदशा में

चित्स्वभाव ही हैं, चित्तत्व की ही भाँति विश्वशरीर रूप अर्थात् सर्वात्मक हैं, उस स्थिति में उनसे किसी प्रकार का व्यवहार संभव नहीं है। अतः चित्तत्व माया व्यापार को उल्लासित करने के लिए अपनी इच्छानुसार अपने अंदर अंतःस्थ विषयों में से किसी एक को अपने चिदात्मक स्वरूप से पृथक् कर भासित करता है।¹⁷

अब भावपदार्थ के निश्चित स्वरूप का प्रकाशन करने के लिए उसे तद्भिन्न तद्-अतद् सभी विषयों से पृथक् कर प्रस्तुत किया जाता है, जैसे- घट का आभासन करते समय तद्भिन्न घट-अघट रूप अन्य सभी का अपोहन किया जाता है। यहाँ यह द्रष्टव्य है कि वे भाव पदार्थ जब अनुभव का विषय बनते हैं तभी उनकी सत्ता की सिद्धि होती है। इस अनुभूयमानता का अभिप्राय है उनका अनुभवनक्रिया में आविष्ट होना और वह क्रिया किसी करणविशेष के द्वारा ही घटित होती है। इसीलिए कहा गया है कि - ग्राह्यग्रहणवेला में चक्षु आदि करण आवश्यक है पर उनके रहते हुए भी प्रमाता की औदासीन्य आदि मानसिक अवस्थाओं में अर्थाविभास संभव नहीं है अतः उन्हें अन्तःकरण की भी अपेक्षा है। इस तरह वहाँ मनोविमर्श की अनिवार्यता है।¹⁸ अब

16. या चैषा प्रतिभा तत्तत्पदार्थक्रमरूपिता ।

अक्रमानन्तचिद्रूपः प्रमाता स महेश्वरः ।। - ई.प्र.का., 1/7/1

17. चिदात्मैव हि देवोऽन्तःस्थितमिच्छावशाद्बहिः ।

योगीव निरुपादानमर्थजातं प्रकाशयेत् ।। - तदेव, 1/5/7

18. म.मं.पृ. 12

इन करणों को क्रियाशील होने के लिए किसी कर्तृविशेष की अपेक्षा है, वह कर्ता वेद्यविकल्प से उपरक्त होने से देशकालादिगत अवच्छेद का अनुभव करता है जिससे उस अवच्छेद का उल्लंघन करने वाले किसी अलौकिक प्रमातृविशेष की अपेक्षा रहती है अन्यथा विश्ववैचित्र्य के विपर्यय का प्रसंग उपस्थित होगा। इस तरह ग्राह्यग्रहणवेला में इन्द्रियादि प्रणालिका के माध्यम से विश्व प्रतिष्ठा भूमि अकृत्रिम प्रमाता का अंतर्विमर्शन आवश्यक है। जैसा कि अजडप्रमातृसिद्धि में कहा गया है – इदम् रूप विच्छिन्नविमर्श की कृतार्थता अहम् रूप स्वस्वरूप में विश्रांति ही है। वह प्रमाता स्वतन्त्र है क्योंकि कर्ता का करण से आधिक्य मानना आवश्यक है अतः उसकी सिद्धि हेतु किसी प्रमाण की अपेक्षा नहीं है।¹⁹ वह स्वात्मा रूप होकर सबके अन्दर स्फुरित होता हुआ सबके अनुभव का विषय है।²⁰

इस सम्प्रदाय के चिन्तन में यह विश्व जड और जीवत् दो कोटियों में विभक्त किया गया है। इनमें से जड पदार्थ स्वतन्त्र नहीं हैं, वे जीवत् प्रमाता के द्वारा विमृश्यमान होकर ही सत्ता प्राप्त करते हैं। इस दृष्टि से जड पदार्थ उस चित्तत्त्व से

भिन्न नहीं है। भावराशि उसी रूप में सत्ता को प्राप्त करती है जिस रूप में चेतन प्रमाता उसका विमर्शन करता है। जिसका विमर्शन नहीं होता उस वस्तु का किसी रूप में अस्तित्व सिद्ध नहीं होता। यहाँ यह भी आवश्यक है कि वह विमर्शन किसी परवर्ती ज्ञान से बाधित न हो। जब कहते हैं ‘अयं घटः’ तब उसका अभिप्राय है – घटमहमन्वभूवम्। अर्थात् मैंने घट का अनुभव किया जिसका आशय है कि मैं घटरूप हो गया। इस परामर्श में प्रमाता और विषय की एकता अभिव्यञ्जित है। इस तरह प्रत्येक विषय का ज्ञान उस विषय की प्रमाता के साथ एकात्मता को ही व्यक्त करता है।

यदि भाव पदार्थ बिना प्रमाता की सहायता के स्वतः प्रकाशमान कहे जाएं तो उन्हें या तो सबको प्रकाशित होना चाहिए या किसी को नहीं। इस तरह प्रमातृव्यवहार का उच्छेद हो जाएगा, या सब अज्ञानी रहेंगे या सर्वज्ञ होंगे। अतः हमें प्रमाता को जगद्व्यवहार का प्रयोजक स्वीकार करना ही होगा और उस प्रमाता का विषय के साथ तादात्म्य भी अन्ततः स्वीकारना होगा। जिस प्रमाता की चेतना से एकरूप होकर विषय भासित हो रहा है, उसी को उसका ज्ञान होता है, दूसरे को नहीं। इस तरह समस्त

19. प्रमातृतास्पदे तत्र प्रमाणं नोपयुज्यते ।

करणात् कर्तुराधिक्यमन्यैरप्युपगम्यते ॥ - तदेव, पृ. 16

20. आत्मा खलु विश्वमूलं तत्र प्रमाणं न कोऽप्यर्थयते।

कस्य वा भवति पिपासा गङ्गास्रोतसि निमग्नस्य ॥ - तदेव, श्लो. 3

वेद्यवर्ग का उल्लासन आत्मप्रकाश के साथ एकात्मता रूप आत्मविश्रान्ति होने पर ही सिद्ध है। प्रमाता के द्वारा इन भाव-पदार्थों का जब उस-उस रूप में विमर्शन किया जाता है तब वे संसारीप्रमाता को परमप्रमाता के साथ अपने तादात्म्य का बोध कराते हैं।²¹ इस तरह उन भाव-पदार्थों की आत्मलाभ के प्रति उपायता सिद्ध होती है जिससे अनुभविता में भोगापवर्ग रूप माहेश्वर्य उल्लसित होता है।²² इसके बाद कुछ और अपेक्षा शेष नहीं रहती अतः उसकी यही विश्रान्ति हो जाती है। (आत्मलाभान्न परं विद्यते - म.मं. पृ.8)

ईश्वरप्रत्यभिज्ञाकारिका में कहा गया है कि जड पदार्थों की प्रतिष्ठा तो जीवत् के आश्रय से ही होती है। जीवत् का अभिप्राय है जिसमें जीवनक्रिया चल रही है और वह जीवनक्रिया ज्ञान और क्रिया के माध्यम से ही घटित होती है। जीवत् प्राणी को यह अनुभव होता है कि मैं जान रहा हूँ, मैं कर रहा हूँ। उसकी यह ज्ञान और क्रिया सामर्थ्य उसी के अहंभाव में विश्रान्त हो कर भासित होती है। इसी अहंभाव को ईश्वरता से जोड़ा जाता है। ज्ञान-क्रिया रूप से यह आत्मविमर्शन की प्रक्रिया उसमें निरन्तर चल

रही है। जो उसके ही अन्दर प्रकाशित है उसका ही वह अपनी इच्छा से नाना प्रकार से विमर्शन कर रहा है, वह विषय उसी के अन्दर नाना विमर्शों के रूप से ग्रहण किया जाता हुआ उदित और लीन हो रहा है, इसी अविच्छिन्न विमर्शन सामर्थ्य के कारण वह महेश्वर है।²³

जैसा कि हमने देखा कि यहाँ जीवनकर्तृत्व की व्याख्या ज्ञानक्रियात्मक है। जो जितने क्षेत्र में ज्ञाता और कर्ता है वह उतने में ईश्वर है।²⁴ जो ईश्वर नहीं है उसमें ज्ञातृत्व और कर्तृत्व मानना स्वभावविरुद्ध बात है। आत्मा पूरे विश्व का ज्ञाता और कर्ता है अतः उसकी ईश्वरता स्वभावतः सिद्ध है। जहाँ भेदोन्मेष प्ररूढ नहीं है उस सदाशिव और ईश्वर की अवस्था में स्वाभाविक रूप से ये ज्ञान-क्रियाशक्तियाँ रहती हैं, इसी प्रकार विद्या और कला तत्त्व की स्थिति में जहाँ भेद का सामान्यतः प्ररोह हो गया है और उन बुद्धीन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय की स्थिति में जहाँ भेद का विशेषतः प्ररोह हो गया है, में भी ये विद्यमान हैं। अब यदि यह विचार किया जाए कि आत्मतत्त्व में इन ज्ञान और क्रिया शक्तियों के विद्यमान होने का संकेत कैसे मिलता है तो इस प्रश्न का

21. यैव संसारसंमता व्यवहारदशा सेव प्रमातृत्वप्रख्यात्मिका शिवभूमिः । - ई.प्र.वि., भा. 1, पृ. 314

22. स्फुटतरभासमाननीलसुखादिप्रमात्रन्वेषणद्वारेणैव पारमार्थिकप्रमातृत्वा इह उपदिश्यते । - तदेव, पृ. 18

23. एतदेव माहेश्वर्यं यद् - अनवच्छिन्नप्रकाशत्वेन ज्ञातृकर्तृत्वधारोपारोहः । - तदेव, पृ. 34; धारा पराकाष्ठा - भा., भा. 1, पृ. 55

24. तदयं प्रमाता ज्ञानक्रियाशक्तियोगाद् ईश्वरयो यावति ज्ञाता कर्ता च स तावति ईश्वरो राजेव - ई.प्र.वि., पृ. 43-4

वैचित्र्यकारी यो यत्र स तत्रेश्वर इष्यते । - ई.सि., श्लो. 36

उत्तर खोजने पर ज्ञात होता है कि आन्तरिक स्तर पर ज्ञान चित्तत्व का स्वरूप होने से ज्ञाता रूप में समस्त ज्ञेय जगत् का विश्रान्ति स्थान है, वहीं स्थूल स्तर पर 'मैं जानता हूँ' 'मेरे द्वारा जाना गया' या 'मेरे द्वारा जाना जाएगा' इस रूप में स्वात्मानुभूत होने से स्वतः सिद्ध है। इसी प्रकार से आन्तरिक स्तर पर क्रिया अन्तःसंरम्भ रूप से सबके अनुभव का विषय है जब कि स्थूलस्तर पर वह देह के आश्रय से घटित होती है अतः स्वात्मानुभूत होने के साथ-साथ अन्यो के द्वारा भी उपलक्षित होती है। सूक्ष्म विश्लेषण से ज्ञात होता है कि कर्ता की चेतना में पहले विषय भासित होता है तब उससे जुड़ी हुई क्रिया भासित होती है, यह क्रिया यहाँ संरम्भ या परामर्श रूप है, आगे यही शरीर में संचरित होकर स्पन्दनरूपता को प्राप्त होती हुई स्पष्ट व्यापार रूप में परिणत होती है।²⁵ किसी की क्रिया को देखकर उसके कारण रूप में उस विषय सम्बन्धी उसके ज्ञान का भी परिचय प्राप्त हो जाता है।²⁶ जैसा कि हमें अपने अनुभव से विदित है कि किसी की क्रिया देख कर हम उसके मन में स्थित विचार को जान लेते हैं। इसका आधार यही है कि चेतना एक तथा अखण्ड

है, जो चैतन्य हमारे अन्दर है, वही अन्यो में भी है, प्रतीयमान भेद तो देह, प्राण, बुद्धि आदि उपाधियों के कारण है, अतः हम अपने अनुभव के आधार पर ही अन्यो की मनस्थिति का अनुमान करने में समर्थ होते हैं। इसी दृष्टि को आधार बना कर शिवदृष्टि में कहा गया है -

“मदात्मना घटो वेत्ति वेद्म्यहं च घटात्मना।
सदाशिवात्मना वेद्मि स वा वेत्ति मदात्मना।।

.....

नानाभावैः स्वमात्मानं जानन्नास्ते स्वयं शिवः”॥ (शि.दृ. 5/105-9)

यही मान्यता उस एक ही चित्तत्व के सर्वज्ञत्व और सर्वकर्तृत्व को सिद्ध करती है। इस तरह आत्मा की ईश्वरता सिद्ध हो जाती है।

जब यह कहा जा रहा है कि वह चित्तत्व ही समस्त विश्व का प्रकाशक है तो इससे यही सिद्ध होता है कि व्यवहारके स्तर पर भी वही प्रभु देहादि प्रमाता के अन्दर प्रविष्ट रहता हुआ उसके माध्यम से अन्तःस्थ भासमान विषयों को अपनी इच्छा से बाहर भासित करता है। देहादि सीमित प्रमाता तो उस परम प्रमाता की दृष्टि में

25. ...जानामि -- इत्यन्तःसंरम्भयोगोऽपि भाति, येन शुक्लादेर्गुणात् अत्यन्तजडात् जानामि - इति वपुः चित्स्वभावतामभ्येति, स च संरम्भो विमर्शः क्रियाशक्तिरुच्यते ।घटादिग्रहकालेऽपि घटं जानाति सा क्रिया । तेन आन्तरीयक्रियाशक्तिः ज्ञानवदेव स्वतः सिद्धा स्वप्रकाशा, सैव तु स्वशक्त्या प्राणपुर्यष्टकक्रमेण संचरमाणा स्पन्दनरूपा सती व्यापारव्याहारात्मिका मायापदेऽपि प्रमाणस्य प्रत्यक्षादेर्विषयः । - ई.प्र.वि., भा. 1, पृ. 46-7

26. तत्र ज्ञानं स्वतः सिद्धं क्रिया कार्याश्रिता सती ।
परैरप्युपलक्ष्येत तयान्यज्ञानमूह्यते ।। - ई.प्र.का., 1/1/5

उसके प्रमेय ही हैं अतः सृष्ट्यादि की सामर्थ्य उनकी अपनी नहीं है, उनके माध्यम से वही परम प्रमाता ही कार्य करता है।²⁷ वस्तुतः स्वतन्त्र चित्तत्व अपने स्वरूप का संकोचन करते हुए जिन शिव से पृथिवी तक छत्तीस तत्त्वों के रूप से भासित होता है उनके द्वारा प्रमाता तथा प्रमेय जगत् का निर्माण होता है इसके आगे वह संसारी प्रमाता के माध्यम से जागतिक व्यवहार का सम्पादन करता है। अब वह संसारी प्रमाता स्वात्मचेतना में प्रवहमान आभासों की उस अविच्छिन्न धारा को संयोजन-वियोजन-अनुसंधान की प्रक्रिया के द्वारा जोड़कर पहले क्रिया, सम्बन्ध, सामान्य, द्वय, दिक्, काल की धारणाओं की कल्पना करता है तब उनके आधार पर नाना प्रकार की विकल्पात्मक सृष्टि प्रस्तुत करता है।

सामान्य जन के संदर्भ में जो स्वेच्छा से अंतःस्थ के बाह्यभासन की स्थितियाँ दिखाई देती हैं उनमें स्वप्न, स्मरण, मनोराज्य, संकल्प आदि प्रमुख हैं। पर इन स्थितियों में पूर्वानुभवसंस्कार की हेतुता रहती है, साथ ही वहाँ भासित विषय उस अवस्था के रहने तक ही बने रहते हैं, उसकी समाप्ति के साथ ही वे विलुप्त हो जाते हैं अतः वे अस्थिर हैं, साथ ही सबके

अनुभव का विषय न होकर व्यक्ति विशेष द्वारा ही अनुभूयमान होने से सर्वप्रमातृ असाधारण हैं अतः उन भासनों की अवस्तुता ही सिद्ध होती है। योगी जिसने योगबल से यह स्वेच्छा से बाह्यभासन की सामर्थ्य अर्जित की है, इनसे विशिष्ट है, उसकी सृष्टि सर्वप्रमातृ-साधारण है पर वह भी केवल बिना किसी उपादान कारण के अपनी इच्छा मात्र से ईश्वरसृष्टि अर्थाभासों का ही प्रकाशन कर सकता है नए अर्थ का निर्माण नहीं कर सकता।

यद्यपि परमेश्वर ही अंतस्थ का बहिराभासन करके सृष्टि के अवभासन का कारण है पर कुछ विशेष स्थितियों में जीव (संसारी प्रमाता) की भी कर्तृत्व-सामर्थ्य के उदाहरण मिलते हैं। जैसे, चित्त की विक्षेप आदि अवस्थाओं के कारण प्रत्यक्षव्यापार की सहायता के बिना ही जब संसारी प्रमाता में मानसिक कल्पनाएं उदित व अस्त होती हैं, तब वहाँ प्रमाता का अपना ही स्वातंत्र्य उत्तरदायी रहता है, यहाँ पर प्रेरण की अपेक्षा नहीं रहती। ऐसे स्थल पर उसका बहिरावभासन भी नैसर्गिक ही होता है जैसे, जिसे पहले नहीं देखा है ऐसे सफेद रंग के सौ दाँतों वाले हाथी की कल्पना।²⁸ अतः कह सकते हैं कि प्रमाता की चेतना में जो

27. तदेवं व्यवहारेऽपि प्रभुर्देहादिमाविशन् ।

भान्तमेवान्तराथौघमिच्छया भासयेद् बहिः ।। - तदेव, 1/6/7

28. ई.प्र.वि., भा. 1, पृ. 270-1

अन्तर्भूत है उसे संयोजित कर वह किसी भी रूप में प्रस्तुत कर सकता है। इस तरह प्रमाता को जैसा अभीष्ट हो वैसा उल्लेखन और अवभासन करने में वह भी समर्थ है। इससे यह सिद्ध होता है कि विशेष परिस्थितियों में जीवत् (जीवन्-क्रियाविष्ट) प्रमाताओं में ज्ञान (अवभासनरूपा ज्ञानशक्ति) और क्रिया (उल्लेखनरूपा क्रियाशक्ति) की नैसर्गिक स्थिति स्पष्टतया प्रदर्शित होती है। वहाँ ईश्वरकल्पित पूर्वसिद्ध सृष्टि के उपजीवन (संस्कार रूप से अपेक्षा) की संभावना भी नहीं है। यह संसारी प्रमाता के द्वारा अपने ज्ञानक्रिया-स्वातन्त्र्य को पहचानने की महत्त्वपूर्ण युक्ति है।²⁹

जैसा कि बार-बार कहा गया है कि समस्त जीवों की स्वात्मा एक ही महेश्वर है³⁰ क्योंकि वह संवित् स्वभाव है और संविद में देश, काल, आकार के द्वारा कोई भेद संभव नहीं है, यदि कहें कि देह, प्राणादि के द्वारा उसमें भेदन होता है तो वे देहप्राणादि भी तो जडवर्ग में ही आते हैं। जड पदार्थ सदैव चेतन तत्त्व में निमग्न होकर ही भासित होते हैं। वे इदम् रूप हैं अतः अहम् रूप संवित् परामर्श में ही विश्रान्त होकर भासित होंगे। जीवात्मा देह, प्राण,

बुद्धि, शून्य आदि उपाधियों से संवलित होने पर अनेक रूप दिखाई देता है पर वस्तुतः वह एक ही है।³¹ उसमें स्वात्म रूप में महेश्वर के स्थित होने पर भी उस प्रकाशात्मक स्वात्मदर्पण पर उसी परमेश्वर के द्वारा जो संकोचमय इदंभाग की रचना की जाती है उनके मध्य ही ये बुद्धि प्राण, देह आदि इदन्तया वेद्यरूप से भासित किए जाते हैं। अब पुनः उसी परमेश्वर के द्वारा उन भिन्न वेद्यों के इदं भाव का अभिभव कर उनमें कृतक अपूर्ण अहं परामर्श का भासन किया जाता है जिससे उन देह प्राण बुद्धि आदि विशिष्ट प्रमाता को 'मैं देवदत्त हूँ' 'मैं चैत्र हूँ' आदि रूप से मिथ्या अभिमान होता है। इस तरह उनका यह कृतक अहंपरामर्शन उनको सीमित या कल्पित प्रमातृत्व प्रदान करता है जिसको अपनी स्वरूपसिद्धि हेतु उस पूर्ण अहं परामर्श में विश्रान्ति की ही अपेक्षा रहती है। इस तरह सभी जीवों के अन्दर रहने वाली आत्मा का स्वातन्त्र्य उसके देह, प्राण, बुद्धि आदि उपाधियों से उपहित होने के कारण सीमित है जबकि जो विश्वात्मा है उसका स्वातन्त्र्य असीमित है। सब एक ही विश्वात्मा का अंश है इसीलिए यहाँ के शास्त्रों में बताया गया है कि

29. अत एव यथाभीष्टसमुल्लेखावभासनात् ।

ज्ञानक्रिये स्फुटे एवसिद्धे सर्वस्य जीवतः ।। - ई.प्र.का. 1/6/11

30. स्वात्मैव सर्वजन्तूनामेक एव महेश्वरः ।

विश्वरूपोऽहमदमित्यखण्डामर्शबुद्धितः ।। - तदेव, 2/4/1

31. एवं घटशरीरप्राणसुखतदभावरूपं सत् यल्लग्नं भाति तदेव जीवरूपभूतं सत्यम्; तस्य च आपाते यद्यपि बहुत्वं भाति तथापि तत् जडात्मकवेद्यशरीराद्युपाधेः ।तदयं जीवानामभेद एव संपन्न इति जीवन् प्रमाता - इति जातम् । - ई.प्र.वि. भा. 1, पृ. 42-3

मायागर्भ के अधिकारी- विष्णु, ब्रह्मा, रुद्र आदि, मायोत्तीर्ण स्तर पर महामाया के क्षेत्र के अधिकारी शुद्धाशुद्ध-मन्त्र, मन्त्रेश्वर, मन्त्रमहेश्वर तथा शुद्धक्षेत्र के अधिकारी -सदाशिव आदि उसी विश्वात्मा के ऐश्वर्य की बूंदों से अभिषिक्त होकर ही अपने-अपने क्षेत्र के अधिकारी हैं अतः उनकी ईश्वरता भी सीमित है।³²

एक ही चिदात्मा स्वातन्त्र्य से स्वात्म रूप में ही समस्त रूपों का भासन करता है, इस कारण वह समस्त इदन्ता को अपने अन्दर समेट कर किसी दूसरे की ओर उन्मुख न होता हुआ स्वात्मविश्रान्ति रूप अहं विमर्श से पूर्ण है। वही स्वरूप के अपरिज्ञान से युक्त नाना पुरुष रूपों का भी अवभासन करता है। महेश्वर की यह नाना रूपों को धारण करने की सामर्थ्य ही उसे जड पदार्थों से विशिष्ट बनाती है। जैसा कि कहा गया है -

अथास्यदेकरूपेण वपुषा चेन्महेश्वरः ।

महेश्वरत्वं सर्वत्वं तदत्यक्षद् घटादिवत्।।³³

अतः उसकी सर्वज्ञता और सर्वकर्तृता सहजता से सिद्ध हो जाती है । जैसे विविध बुद्धीन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय के विषय में ज्ञातृत्व

और कर्तृत्व जीवात्मा का ही सिद्ध होता है वैसे ही परमेश्वर की दृष्टि से इन्द्रियस्थानीय रुद्र (मायोत्तीर्ण प्रमाता) और क्षेत्रज्ञ (मायाक्षेत्र के प्रमाता) गत सहस्रविषय रूप भावराशि का जो ज्ञानत्व और करणत्व है वह उस चिदात्मा महेश्वर में ही घटित होता है।³⁴ वह चिदात्मा रुद्रक्षेत्रज्ञप्रमातृवर्ग के रूप से स्थित होकर जानता और करता है। यही उसकी ज्ञान और क्रिया है। इस सामर्थ्यद्वय का त्याग किए बिना जो अहमिदम् रूप से भेद से विमर्शन है, वह परमेश्वर की मायाशक्ति है। ये तीनों परमेश्वर की नैसर्गिक शक्तियाँ हैं। ये ही तीनों शक्तियाँ स्वरूप के अज्ञान की स्थिति में संकुचित चिन्मात्रस्वभाव पुरुष के सन्दर्भ में सत्त्व, रज और तम हो जाती है, अब ये प्रकाशन-प्रवर्तन-नियमन स्वभाव वाली हैं तथा सुख, दुःख तथा मोह रूपता को प्राप्त कराती हैं।³⁵ अब ये तीनों उस पुरुष की अव्यतिरेकिणी नैसर्गिक शक्तियाँ न होकर उससे भेद से भासित होने से उसका गुण कही जाती हैं। ये सुख-दुःख-मोहात्मक भोग्य का उपकरण हैं। उन भेद से भासित भावों के साथ इनका सम्बन्ध नैसर्गिक रूप से न होकर त्रयोदशकरण के माध्यम से ही

32. सभवंति हि मायागर्भाधिकारिणो विष्णुविरिञ्चाद्याः, तदुत्तीर्णा अपि महामायाधिकृताः शुद्धाशुद्धा मन्त्र-तदीश-तन्महेशात्मानः; शुद्धा अपि श्रीसदाशिवप्रभृतयः। ते तु यदीयैश्वर्यविपुष्टिभरीश्वरीभूताः स भगवान् अनवच्छिन्नप्रकाशानन्दस्वातन्त्र्यपरमार्थो महेश्वरः-तदेव, पृ. 13-4

33. भा., भा.1, पृ. 145

34. इत्येक एव चिदात्मा स्वातन्त्र्येण स्वात्मनि यतो वैश्वरूप्यं आभासयति, ततो महेश्वरोऽन्तर्नीतामिदन्तां कृत्वा परानुमुखस्वात्मविश्रान्तिरूपाहंविमर्श- परिपूर्णः, अत एव सर्वज्ञत्वसर्वकर्तृते नास्य यत्नोपपाद्ये। विचित्रबुद्धिकर्मेन्द्रियविषये हि यथा ज्ञातृत्वकर्तृत्वे एकस्यैवात्मनस्तथेन्द्रियस्थानीयरुद्रक्षेत्रज्ञसहस्रविषयस्य भावराशेर्यज्ञानं करणं च तदेकत्र चिदात्मनि । - ई.प्र.वि., भा. 2, पृ. 251

35. स्वस्वरूपापरिज्ञानमयोऽनेकः पुमान् मतः ।

तत्र सृष्टौ क्रियानन्दो भोगो दुःखसुखात्मकः ।। - ई.प्र.का. 2/4/3

होता है।³⁶ अब प्रश्न यह है कि क्या इस तरह वह पुरुष सुख-दुःख-मोहात्मकत्रयोदशकरण तथा सुखदुःखमोह-परिणामरूप कार्यदशकरूप करण-कार्यवर्ग के साथ तादात्म्यवृत्ति से स्थित होकर करण कार्य पर्यन्त सृष्टि सम्बन्धी स्वातन्त्र्य से सम्पन्न होकर विश्व रूप होगा तो उत्तर है ऐसा नहीं हो सकता क्योंकि अभी उसे अपने स्वरूप का प्रत्यभिज्ञान नहीं हुआ है, इसी कारण वे सत्त्वादि उसके गुण हैं, उससे अभिन्न न होकर भिन्न रूप से ही भासित है।³⁷ उसमें अभी अपनी स्वातन्त्र्य शक्ति का अनुभव उदित नहीं हुआ है। जब उसे अपनी स्वातन्त्र्यशक्ति का प्रत्यभिज्ञान हो जाने पर विश्वरूपता की प्राप्ति होती है तब उसमें पुरुषरूपता का अन्त होकर ईश्वरत्व का अनुभव उदित हो जाता है।

जैसा कि विदित है कि यहाँ जागतिक विषय आभास रूप बताए गए हैं, कहीं वे आभास अमिश्रित रूप से भासित होते हैं तब सामान्यरूपता रहती है, कहीं वे परामर्शैक्य से मिश्रित कर भासित किए जाते हैं तब विशेषरूपता (स्वलक्षणता) का भासन होता है, कभी ये आभास उभय रूप

वाले (मिश्रामिश्र स्वभाव) होकर भासित होते हैं, जैसे नीलसुखादि रूप। जब वे प्रभु के द्वारा भासित हैं तब नवजात शिशु से लेकर ईश्वर तक के द्वारा संकेत सम्बन्ध से शून्य, अकल्पित इदंभाव रूप से ग्रहण किए जाते हैं।³⁸ पर संकुचितजीवात्मा जो भेददृष्टि प्रधान प्रमाता है, के द्वारा भासित विषय नाना प्रकार के विकल्पों से उपहित रूप से ही भासित होते हैं। जब ज्ञान, स्मरण, कल्पना, संकल्प आदि विविध अवस्थाओं में वे मिश्रामिश्र रूप से भिद्यमान विषय उसकी चेतना में विभिन्न रूपों में भासित होते हैं तब वह अपनी इच्छा, रुचि, प्रयोजन और समझ के अनुसार उनका परामर्शन करता हुआ उनसे अनेक तरह से प्रभावित होता है।³⁹ अब उसको उनसे सुख-दुखादि विविध अनुभवों की प्राप्ति होती है। उस भावना-विशेष के अनुरूप उस अनुभव के संस्कार के द्वारा वह यह निर्धारित करता है कि यह विषय उसे प्रिय है अथवा अप्रिय। उसकी प्रतिभा उसके अनुभव को समृद्ध करती हुई विषय के नए-नए पक्षों को उसकी चेतना में उद्घाटित करती जाती है और यही उसकी ईश्वरता का सीमित क्षेत्र

36. तदेव 2/4/4

37. भेदस्थितेः शक्तिमतः शक्तित्वं नापदिश्यते ।

एषां गुणानां करणकार्यत्वपरिणामिनाम् ॥ - तदेव 2/4/5

38. येऽप्यसामयिकेदन्तापरामर्शभुवः प्रभोः ।

ते विमिश्रा विभिन्नाश्च तथा चित्रावभासिनः ॥ - तदेव 2/4/7

39. ते तु भिन्नावभासार्थाः प्रकल्याः प्रत्यगात्मनः ।

तत्तद्विभिन्नसंज्ञाभिः स्मृत्युल्लेखादिगोचरे ॥ - तदेव 2/4/8

प्रतिबिम्बित होता है, इस तरह ईश्वरता का अंश सामान्य से सामान्य जीव की चेतना में अनुविद्ध है केवल परिमाणगत भेद है। जिसके ज्ञान का फलक जितना विस्तृत है उतनी दूर तक उसकी कल्पना और समझ का विस्तार हो सकता है पर ईश्वरता की सीमा का निर्धारण तो इसी बात पर निर्भर है कि वह कहाँ तक स्वतन्त्र हैं अर्थात् अपने ही नियमों में बँधकर कार्य कर सकता है, उससे ऊपर तो परमेश्वर की ही कृतकार्यता है। यद्यपि यह सीमित ईश्वरता का भाव रखने वाला जीव जिन विषयों को लेकर अपनी विकल्पात्मक-सृष्टि का प्रसार करता है वे तो मूलतः परमेश्वर के द्वारा ही आभासित हैं। अतः जीव की विकल्प-सृष्टि परमेश्वर सृष्ट आभासों पर ही आधारित होती है।⁴⁰ वस्तुतः समस्त आभासों का भासन ईश्वर के द्वारा ही व्यस्त अर्थात् अलग-अलग रूप में किया जाता है जीव (सीमित प्रमाता) अपनी इच्छा से मात्र उनकी योजना करता है, इसी योजना में उसका स्वातंत्र्य है। ईश्वर-सृष्ट विषयों के अभाव में वह किसकी योजना किसके साथ करेगा।⁴¹ प्रत्येक जीव (सीमित प्रमाता) के द्वारा रची गई यह विकल्प सृष्टि

अलग-अलग प्रकार से भासित होने से असाधारण है, प्रतिप्रमातृनियत है, सबके अनुभव का विषय नहीं है, जब कि प्रभु-रचित सृष्टि सर्वसाधारण होती है।⁴²

यदि प्रश्न करें कि जीव की यह विकल्पन शक्ति कौन उत्थापित करता है तो उत्तर है कि शब्दराशिस्वभाव परमेश्वर। उसकी यह परामर्शरूपा शक्ति है जो ककारादिवर्णों के द्वारा नाना रूपों में भासित होती है, इनके द्वारा ही वह विकल्पन-क्रिया सम्पन्न होती है पर उस सीमित प्रमाता में उसकी विश्रान्ति न होने से वहाँ वह स्थिरता को न प्राप्त कर परिवर्तनशील रहती है जिससे वह नाना रूपों में भासित दिखाई देती है। इस तरह यह जीवसृष्टि नाना विकल्पों से निर्मित प्रत्यय-सृष्टि है।

अभ्यास के तारतम्य के योग से जैसे-जैसे उस पशुस्वभाव जीव की पशुता क्षीण होती जाती है वैसे-वैसे उसकी ईश्वरता प्रकट होती जाती है। इस तरह ईशशक्ति का पूर्णतया परिज्ञान हो जाने पर उसे ईश्वर के साथ अपने पूर्ण तादात्म्य (सः स्वतन्त्रः परमेश्वर एवाहम्) का प्रत्यभिज्ञान हो जाता है तब उस पशु प्रमाता की सृष्टि भी साधारणी हो जाती है अर्थात् योगी सृष्टि की तरह सबके ज्ञान का विषय बन जाती है। यद्यपि

40. तस्यासाधारणी सृष्टिरीशसृष्ट्युपजीविनी ।

सैषाप्यज्ञतया सत्यैवेशशक्त्या तदात्मनः ॥ - तदेव 2/4/9

41. ईश्वरस्वभावस्यैव पशोरसाधारणी सृष्टिः, 'पञ्चवक्त्रचतुर्दन्तो हस्ती नभसि धावति।' इत्यपि विमिश्रतया विकल्पसृष्टिः, तानाभासान् ईश्वरसृष्ट्यानेवोपजीवति, - इति सर्वा पाशवी प्रत्ययसृष्टिरीश्वरसृष्ट्युपजीविनीत्युक्तम् । - ई.प्र.वि, भा. 2, पृ. 264-5

42. तस्येति पशुकर्तुका सृष्टिस्तेषामर्थानामीश्वरसृष्ट्यानामुपरिवर्तिनी, अत एव तामीश्वरसृष्टिमुपजीवन्ती असाधारणी प्रतिप्रमातृनियता । - तदेव, पृ. 263

सिद्धान्ततः वह पाशवी सृष्टि या विकल्पसृष्टि भी उसी परमेश्वर के स्वातन्त्र्य का ही प्रकाशन है। जब तत्त्वाभ्यास के द्वारा पशुप्रमाता में विकल्प बुद्धि की निवृत्ति हो जाती है तब उसको सब निर्विकल्परूप से प्रकाशित होता है। अब उसकी चेतना में सब कुछ स्पष्टतया अवभासित होने से ऐश्वर्य सर्ग के साथ उसको तादात्म्य भाव की प्राप्ति हो जाती है जिससे उसमें 'अहमिदम्' रूप से ऐश्वर्य का परामर्शन घटित होता है।⁴³ इसी महेश भाव की प्राप्ति को ही यहाँ मुक्ति का स्वरूप कहा गया है।⁴⁴ इस सम्प्रदाय का प्रमुख प्रतिपाद्य अपने इसी माहेश्वर्यभाव को पहचानना है, इसी कारण इस सम्प्रदाय में प्रतिपादित दार्शनिक चिन्तन के आधारभूत ग्रन्थ ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-कारिका के आदिवाक्य⁴⁵ में महामाहेश्वर्य को प्राप्त आचार्य उत्पल अधिकारी जनों को इसी माहेश्वर्यभाव की प्राप्ति कराने का संकल्प लेकर उस ग्रन्थ का प्रारम्भ करते हैं⁴⁶ तथा उसके प्रथम और द्वितीय अधिकारों में क्रमशः ज्ञान और क्रिया सामर्थ्य का विवेचन करते हुए अन्तिम

अधिकार में जाकर यह स्थापित कर देते हैं कि सभी प्राणियों की आत्मा वह महेश्वर ही है जिसे पहचान लेने पर प्राणी का स्वाभाविक माहेश्वर्य उद्घाटित हो जाता है।⁴⁷

यद्यपि एक ही चित्तत्त्व अपनी इच्छा से संकुचित स्वरूप से भासित होता हुआ नाना जीवात्माओं के रूप में प्रकाशित होता है पर अपने वास्तविक स्वरूप में पूर्णता उसका स्वरूप है जिसमें सभी प्रकार की सामर्थ्य अंतर्निविष्ट है। यह विविध प्रकार की सामर्थ्य अलग अलग समय अनेक प्रकार से भासित होती है जहाँ कोई नियम कार्य नहीं करता है। सब उस चेतना की स्वेच्छा से ही नियमित होता है, जिससे यही सिद्ध होता है कि यहाँ पूर्ण स्वच्छन्दता है। इसे ही महेश्वरता कहा गया है।⁴⁸ यह महेश्वरता सीमित प्रमाता (जीव) के लिए कोई अपूर्वभाव नहीं है वरन् उसके अन्दर पहले से विद्यमान है, केवल वह उसे पहचान नहीं पा रहा है। पहले वह अपनी ईश्वरता को पहचाने, तब विविध साधनों से निर्विकल्पभाव को प्राप्त कर उसके क्षेत्र का

43. सर्वो ममायं विभव इत्येवं परिजानतः ।

विश्वात्मनो विकल्पानां प्रसरेऽपि महेशता ॥ - ई.प्र.का., 2/4/12

44. मुक्तिर्हि महेशभावासादनमेवेति भावः - भा., भा. 2, पृ. 304

45. कथञ्चिदसाद्य महेश्वरस्य दास्यं जनस्यायुपकारमिच्छन् ।

समस्तसम्पत्समवाप्तिहेतुं तत्प्रत्यभिज्ञामुपपादयामि ॥ - ई.प्र.का., 1/1/1

46. इस सम्प्रदाय के सभी आचार्यों के साथ जुड़ी महामाहेश्वर की उपाधि इसी बात की ओर संकेत करती है कि यहाँ के आचार्यों के द्वारा प्रतिपादित चिन्तन उनके द्वारा स्वात्मानुभूत तथ्य है, केवल शास्त्रीय ज्ञान मात्र नहीं है। इसी कारण आचार्य अभिनवगुप्त कई बार इस दर्शन को अनुभव दर्शन कह कर भी सम्बोधित करते हैं ।

47. एवमात्मानमेतस्य सम्यग्ज्ञानक्रिये तथा ।

ज्ञानन्यथेप्सितां पश्य ज्ञानाति च करोति च ॥ - तदेव, 2/4/15

48.स भगवान् अनवच्छिन्नप्रकाशानन्दस्वातन्त्र्यपरमार्थो महेश्वरः ...। - ई.प्र.वि., भा. 1, पृ. 14

विस्तार करते हुए महेश्वरता की अवस्था तक पहुँचे। यह ईश्वरता प्राणियों में दो रूपों में व्यक्त दिखायी देती है ज्ञान के संदर्भ में और क्रिया के संदर्भ में। ज्ञान का अभिप्राय यहाँ चेतना में विषय के भासित होने से है और क्रिया का अभिप्राय उस भासित विषय के विमर्शन से है। यह भासन और विमर्शन रूप व्यापार अविच्छिन्न रूप से प्रतिक्षण हमारी चेतना में घटित है, यह हम सब जानते हैं। प्रमाता स्वभावतः अपनी इच्छानुसार उन भासित आभासों का प्रतिक्षण परस्पर संयोजन करते हुए नाना विकल्पों की सृष्टि करता है। आत्मतत्त्व की इस अविच्छिन्न स्थिति की सिद्धि को लेकर प्रश्न है कि जगत् के विविध पदार्थों के प्रकाशन के समय या सुषुप्ति, मूर्छा आदि की स्थिति में तो उस महेश्वर स्वभाव चित्तत्त्व की स्थिति कहीं दिखाई नहीं देती तो इसका उत्तर यह है कि स्वानुभव से यही सिद्ध होता है कि इन सभी अवस्थाओं की पृष्ठभूमि में आत्मतत्त्व के रूप में चेतना सर्वदा विद्यमान रहती है क्योंकि इन अवस्थाओं से बाहर आने पर अनुभविता को उन अवस्थाओं का स्मरण बना रहता है, जैसे 'मैं अच्छी नींद सोया' या 'मैं काफी देर संज्ञाशून्य रहा' आदि। वह चेतना इन

अवस्थाओं में पूर्वापर अवस्थाओं का जिस प्रकार स्मरण और अनुसंधान करती है, उससे उसके वहाँ विद्यमान रहने का प्रमाण मिलता है। विषय के भासन व विमर्शन की इस प्रक्रिया के दौरान यह चेतना जिस तरह व्यापार करती है उसका विश्लेषण करने पर ज्ञात होता है कि सीमित चेतना अपने स्वरूप में ही एकात्म विषयों में से स्वेच्छा से किसी एक का विच्छेदन कर उसे अपने ही अंदर भिन्नतया भासित करती है, तदनन्तर स्मरण शक्ति के द्वारा उससे सम्बद्ध पुराने अनुभवों के अंशों को उससे जोड़ते हुए नाना विकल्पों की रचना करती हुई उन्हें अपने में ही विलीन कर लेती है। इस व्यापार को इस सम्प्रदाय में ज्ञान शक्ति, स्मृतिशक्ति तथा अपोहन शक्ति के नाम से प्रस्तुत तीन शक्तियों के माध्यम से समझाया गया है। इसी विधि से अनेकों प्रत्ययों का निर्माण होता है जिनके आधार पर लोक व्यवहार सम्पन्न होता है।⁴⁹ आभासों के अनविच्छिन्न प्रवाह में प्रत्येक आभास या ज्ञान एक दूसरे से भिन्न है, एक दूसरे से अपरिचित है, उनका प्रकाशन कर विविध रूपों में उनका संयोजन इस शक्तित्रय के माध्यम से ही संभव होता है और तभी त्याग, ग्रहण, प्रेरण आदि लोकव्यवहारों की

49. एवमन्योन्यभिन्नानामपरस्परवेदिनाम् ।

ज्ञानानामनुसंधानजन्मा नश्येज्जनस्थितिः॥

न चेदन्तःकृतानन्तविश्वरूपो महेश्वरः।

स्यादेकश्चिद्वपुर्ज्ञानस्मृत्यपोहनशक्तिमान् ॥ - ई.प्र.का., 1/3/6-7

सिद्धि होती है, साथ ही अनुभविता, स्मर्ता, विकल्पयिता आदि स्वभाव वाले विविध प्रमाताओं का अवभासन होता है।⁵⁰ लोकव्यवहार तो समन्वयप्राण है अर्थात् ज्ञानों के, व्यवहारों के परस्पर अनुसंधान के माध्यम से ही सिद्ध है।⁵¹ वह स्वतंत्र प्रमाता जिस तरह उन ज्ञानों का संयोजन करता हुआ विमर्शन करता है उसी रूप में उनका भासन होता है। इसे ही यहाँ प्रमाता का कर्तृत्व कहा गया है।⁵²

उपर्युक्त विवेचन से ऐसा प्रतीत होता है कि परम प्रमाता में जहाँ आभासों की धारा का अनवरत प्रकाशन और विमर्शन होता है वहीं सीमित प्रमाता उन स्वतंत्र आभासों को अनेक तरह से संयोजित-वियोजित कर नाना विकल्पों के प्रकाशन और विमर्शन की सामर्थ्य से युक्त है।⁵³ पर यहाँ ध्यातव्य है कि एक ही चित्तत्व के अन्दर से ही सारी अनेकता का उद्गम होता है और उसी में उसकी विश्रान्ति भी होती है, वही अपने स्वरूप का संकोचन

कर विविध प्रमातृरूपों का प्रकाशन करते हुए प्रमेय-समूह का प्रकाशन करता है। वह यह कहीं क्रम से करता है और कहीं अक्रम से, कहीं नियमों से उत्तीर्ण रह कर करता है कहीं नियमों में बँधकर, किसी विषय में वह प्रमाताओं को एक कर भासित करता है और कहीं अलग-अलग विषय में अलग-अलग प्रमाताओं को संयुक्त करता है। इस तरह सिद्ध होता है कि सीमित प्रमाता उसी परम प्रमाता का स्वेच्छागृहीत संकुचित रूप ही है। इस आधार पर ईश्वरता का आश्रय तो एकमात्र वह चित्तत्व ही है, सभी प्रकार की सामर्थ्य उसी में अन्तर्गर्भित है।⁵⁴ इस तरह यह प्रकाशन-विमर्शन की अनवरत प्रक्रिया उसे प्रतिक्षण अपनी ईश्वरता का बोध कराती हुई आनन्द के आस्वाद से चमत्कृत करती रहती है। इस एक चित्तत्व के अतिरिक्त यहाँ कोई अन्य तत्त्व नहीं है। वही पूर्ण तत्त्व है, स्वात्मविश्रान्त है और आत्मास्वादन के रस से निरन्तर तरङ्गित है।

50. अनेन शक्तित्रयेण विश्वे व्यवहाराः। तच्च भगवत एव शक्तित्रयं-- यत् तथाभूतानुभवि-स्मर्तु-विकल्पयितृस्वभावचैत्रमैत्राद्यवभासनम् । स एव हि तेन तेन वपुषा जानाति, स्मरति विकल्पयति च । - ई.प्र.वि., भा. 1, पृ. 110-1

51. न केवलमेते कार्यकारणभावस्मरणबाधाव्यवहाराः सकललोकयात्रासामान्यव्यवहारभूता एकप्रमातृप्रतिष्ठाः, यावत् अवान्तरव्यवहारा अपि ये क्रयविक्रयादयः समलाः, उपदेश्योपदेशभावादयश्च निर्मलाः, तेऽपि एकप्रमातृनिष्ठा एव भवन्ति, व्यवहारा हि सर्वे समन्वयप्राणाः..... । -तदेव, पृ. 312

52. एतदेव वेदनाधिकं वेदितृत्वं-वेदनेषु संयोजनवियोजनयोः यथारुचि करणं स्वातन्त्र्याय, कर्तृत्वं च एतदेव उच्यते । - तदेव, पृ. 129

53. एतदुक्तं भवति - ईश्वरस्य विकल्पात्मकतामन्तरेण शुद्धविमर्शविषयीभाव्या अर्थाः, पशोस्तु अन्योन्यापोहनहेवाकिनि विकल्पे समारूढास्तेऽर्था भवन्ति, सांसारिकहानादानादिव्यवहारोपयोगात् इति । -- तदेव, भा. 2, पृ. 263

54. तस्मात् सर्वोऽयं भावराशिः चिदात्मनि अहम् इत्येव वपुषा सततावभासुरवपुः ऐश्वर्यरूपाच्च स्वातन्त्र्यलक्षणात् स्वामिभावात् विचित्रेण वपुषा क्रमाक्रमादिना संवित् एनं बहिः करोति प्रमातृप्रथनपूर्वकम्, तत्रापि क्वचित् आभासे प्रमातृन् एकीकरोति नितम्बिनीनृत् इव प्रेक्षकान् । तावति हि तेषाम् आभासे ऐक्यम् । शरीरप्राणबुद्धिसुखाद्याभासांशेषु तु भेदस्य अविगलनात् न सर्वथा ऐक्यम् । अत एव प्रतिक्षणं प्रमातृसंयोजनवियोजन- वैचित्र्येण परमेश्वरो विश्वं सृष्टिसंहारादिना प्रपञ्चयति । - तदेव, भा. 1, पृ. 194-5

संस्कृत परापूजा विमर्शः

— केतु रामचन्द्रशेखरः —

परमार्थसारे परायाः रूपं एवं लभ्यते—

त्वं परं परस्थं गहनादनादिमेकं निवेशितं बहुधा गुहासु।

सर्वालियं सर्वचराचरस्थं त्वामेव शम्भुं शरणं प्रपद्ये॥

अस्य व्याख्यानसमये आचार्याभिनवगुप्तस्य प्रशिष्यः क्षेमराजस्य शिष्यश्च योगराजः परशब्देन निर्दिष्टः शिवः शुद्धसंविद्रूपः पञ्चशक्तिभिः पूर्णः अनुत्तीर्णः इति व्याचष्टे। आचार्याः परायाः परासम्बिदः त्रिकात् अनुत्तीर्णतां अनुव्याप्तिं च वर्णयन्तः त्रिकपदेन नर-शक्ति-शिवात्मकस्य, इच्छा-ज्ञान-क्रियात्मकशक्तित्रयस्य, परा-परापरा-अपरात्मकत्रिभावभूतस्य सृष्टि-स्थिति-संहाररूपस्य सर्वस्य सर्वात्मकत्वेन स्फुरतामयत्वेन परात्रिशिखाविवरणे इत्थं निर्दिष्टवन्तः -

नरशक्तिशिवात्मकं त्रिकं हृदये या विनिधाय भासयेत्।

प्रणमामि परामनुत्तरां निजभासां प्रतिभाचमत्कृतिम्॥

पूजनं नाम स्वेष्टदेवताराधनमिति सामान्यतया अवगमने सति बाह्याऽन्तरी चेति द्विविधा वरिवस्या तन्त्रागमेषु वर्ण्यते। पूजा वरिवस्या इति पदद्वयं सामान्यतः पर्यायत्वेन प्रयुज्यते। विशेषतः आगमेषु लोकक्षेमार्थं अनुष्ठीयमाना बाह्या परार्थपूजा इति नाम्ना प्रसिद्धा। तत्र बाह्या वरिवस्या पुष्प-धूपादिभिः स्वेष्टदेवतासमाराधनं बाह्यवरिवस्यापदेन निर्दिश्यते। अन्तर्वरिवस्या तु भावनाप्रवणेन चित्तेन स्वेष्टदेवतायाः समाराधनं क्रियते, या अन्तरवरिवस्या इति कथ्यते।

कुलक्रमादिसम्प्रदायेषु स्वात्मदेवता तत्तच्छास्त्रविहितपद्धत्या समाराध्यते। अयं पूजायाः अन्यः प्रकारः निर्दिश्यते। एवं पूजायाः त्रयः प्रकाराः अभिधीयन्ते - बाह्या, अन्तरी, तथा आत्मदेवतासमाराधना। अस्याः विवरणमेव योगिनीहृदये परा-अपरा-परापराभेदेन एवं वर्ण्यत-

तव नित्योदिता पूजा त्रिभिर्भेदैर्व्यवस्थिता।

परा चाप्यपरा गौरि तृतीया च परापरा॥

प्रथमा अद्वैतभावस्था सर्वप्रसरगोचरा।

द्वितीया चक्रपूजा च सदा निष्पाद्यते मया॥

एवं ज्ञानमये देवि तृतीया तु परापरा।

अत्र बाह्यपूजा अपरा, स्वात्मदेवतासमाराधनं च परापरापूजा, आन्तरवरिवस्या परापूजेति मन्तव्यम्। तत्रैव परापूजायाः

उत्तमत्वमुद्घोष्यते - उत्तमा सा परा ज्ञेया इति वचनेन।

अस्याः कारणविमर्शनं शक्तिसङ्गमतन्त्रे च देव्याः पूजाविषयके प्रश्ने शिवः निश्चिनोति-

विष्ठापूर्णे मृद्घटे तु बहिः शुद्धौ तु किं फलम्।

अन्तःशुद्धि समासाद्य बहिःशुद्धि समाचरेत्॥ इति।

परायाः अधिकारित्वसंपादनं यावत् “यद्यद् बाह्यं वक्ष्यमाणं तत्तदान्तरमाचरेत्” इति वचनं स्मरंश्च योगिनीहृदयदीपिकाकारः “एतेन बाह्यपूजां सर्वाभ्यादावन्तः कुर्यादिति सूच्यते” इति निष्कर्षयति। अत एव-

न पूजा बाह्यपुष्पादिद्रव्यैर्या प्रथितानि शम्।

स्वे महिम्नद्वये धाम्नि सा पूजा या परा स्थितिः॥

इत्येता-शानि वचनानि च प्रवर्तन्ते।

बालिकारचितवस्त्रपुत्रिकाक्रीडितेन सदृशं तदर्चनम्।

यत्र शाम्यति मनो न निर्मलस्फीतचिज्जलधिमध्यमाश्रितम्॥

पूजा होमः क्रमश्चर्या व्रतं शास्त्रनिषेवणम्।

तपो ध्यानं जपः शौचं तत्त्वहीनस्य निष्फलम्॥

इत्यादि च दिशा आन्तरवरिवस्यां विना बाह्यमर्चनम् निष्फलप्रायं भवति । अत एव शिवानन्द स्वकीये योगिनीहृदयटीकायां “पूजा विश्वस्य वेद्यस्य चिद्भूमिविश्रान्तिः” इति पूजालक्षणं वक्ति। अत एव च-

“परमनिरावरणात्मनि रूपे योदृढतरः परामर्शः।

पूजनमेतदितीत्थं प्रभुणा निरणायि”

इति पूजनलक्षणं महानयपद्धत्यां वर्ण्यते।

एतादृश लक्षणोपपन्नं पूजनं महायोगिनामेव सिद्ध्यति यः स्वस्य प्रत्येकस्मिन् अनुभूयमान भावे स्वस्थितिपरिपोषणम् करोति।

या या संविदुदारा यो योऽप्यानन्दसुन्दरो भावः।

जगति यदद्भुतरूपं तत्तद्देव्यास्तवाकारः॥

इति नीत्या सर्वं देवीमयमेव। स्वचित्तवासनाशान्तौ या मतिः तत्त्वारूढा भवति तया क्रियमाणा क्रियैव योगो वा परा सपर्या इत्यभिधीयते।

आगमशास्त्रवचनान्यापि क्रियापदं पूजनपरमेव वर्णयति। तच्च परामेव पूजां निर्दिशतीति बाढं सिद्धयति परापूजाया उत्तमत्वम्। अतश्च अपरायाः परापरायाश्च पूजाया योग्यतावाप्त्यर्थं पराया अभ्यासोऽतीवावश्यक इति विज्ञेयम्।

योगिनीहृदये निर्दिष्टा बाह्यचक्रपूजाऽपराख्या बाह्यवरिवस्यापदेनाख्यायते।

परापरा च पूजा ज्ञानमये पूर्वोक्ताद्वैतभावनामये धाम्नि बाह्यस्य पृथगात्मकावरणार्चनरूपस्य कर्मणो ज्ञानमयताविश्रान्तिः इति लक्षिता।

परायाः परापरायाश्च पूजाया भेदः सावधानं सूक्ष्मेक्षिकया हृदयङ्गमीकरणीयः। तत्राशुद्धविकल्पानां शोधनाय परापराख्या पूजा प्रवर्तते। पराख्यायां च पूजायां सर्वं शुद्धसंविन्मयमेव राजते।

मुख्याम्नायरहस्यविधिवचने, “आनन्दप्रसरः पूजा”, “शिवशक्तिसमापत्या” इति त्रिकसारवचनयोः, “अहो स्वादुरसः कोऽपि” इति पूजनस्तोत्रवचने च परापराख्या पूजेव व्यावर्ण्यते।

महेश्वरानन्देन तु चाररावेत्यादि चिद्गगनचन्द्रिकाप्रामाण्येन चारो रावश्चरुर्मुद्रेति चतुर्विधा पूजा निर्दिष्टा। तत्र चतुर्ष्वपि पूजाक्रमेषु प्राधान्येन राव एवोपयुज्यते। अन्येषां तु पर्यन्ततस्तत्प्रयोजकतया परिग्रहणम्। तस्मात् स्वस्वरूपपरामर्श एव परमा पूजा।

त्रिकदशनि- आणव-शाक्त-शाम्भवाख्याः उपायाः, चतुर्थी चानुपायप्रक्रिया स्वस्वरूपप्रत्यभिज्ञानसाधनतयोपवर्ण्यन्ते। तेषामप्यत्रेवान्तर्भावः कर्तुं शक्यते। तथाहि-केषाञ्चन आणवोपायानाम् अपरायामन्येषां च परापरायाम्, शाक्तोपायस्य परापरायाम्, शाम्भवोपायस्य अनुपायप्रक्रियायाश्च परायां समावेशः। शाम्भवोपायपर्यन्त अवस्थायाम् च प्रविष्टो योगी प्रातिभज्ञानमन्तरा न किमपि बाह्यमान्तरं वा साधनमपेक्षत इति सत्यं तथाविधायां शाम्भवोपाय-प्रक्रियायाम् अनुपायप्रक्रियायां च परापूजा निष्पाद्यते।

परा पूजा- सुभगोदयवासनानाम्नि ग्रन्थे चिद्विलासस्तवे च वासनामयी बाह्याभ्यन्तरपुष्पप्राणाद्यनपेक्षिणी आन्तरवरिवस्या स्वे महिम्यद्वये धाम्नि प्रतिष्ठापनसमर्था भवति ज्ञानदीपविमर्शिन्याम् सन्ध्यासूर्योपस्थानादिप्रकरणेषु सर्वेषु बाह्या आन्तराश्चोपचाराः प्रदर्श्यन्ते। तेषां स्वरूपमुदयाकरपद्धतिवचनेष्वपि द्रष्टुं शक्यते। विज्ञानभैरवस्य प्रारम्भिकेष्वन्तिमेषु च श्लोकेषु विशेषतो धारणाप्रतिपादकेषु च श्लोकेषु सामान्यतोऽनुपायप्रक्रियामुखेन परा पूजा विवृता। गीतानिष्यन्दे, भट्टनायकस्तोत्रे, पूर्वतन्त्रे च शक्ति-जप-यजन-लिङ्गादिपदानां तादृश एवार्थः स्फार्यते।

योगिनीहृदयप्रतिपादिता परा पूजा प्रकाशविमर्शात्मकं सचराचरं जगदिति सिद्धान्तं च प्रत्यभिज्ञादर्शनानुयायिनोऽप्यङ्गीकुर्वते। प्रकाशविमर्शयोश्च चन्द्रचन्द्रकयोरिवाभेद इति

सत्यमद्वैतप्रकाशमात्रात्मकमेव सर्वम्। अत्र पूज्यपूजकयोः पूजाद्रव्याणां चाभावात् प्रकाशात्मकमिदं तत्त्वं भावोपहारैरेव पूज्यते। इयमेव परा पूजा। निस्त्रैगुण्ये पथि विचरद्विरेषा सम्पाद्यते।

योगिनीहृदये तस्याः स्वरूपमेवमुपवर्ण्यते—

महापद्मवनान्तस्थे वाग्भवे गुरुपादुकाम्।

आप्यायितजगद्गूपां परमामृतवर्षिणीम्।

संचिन्त्य परमाद्वैतभावनामदघूर्णिताः॥ इति।

अनादिकालात् अनन्तसंस्कारवासनाकलुषितं हि चेतो स्वाभाविक्या विपथमेव धावति। अतः शाक्तोपायपद्धत्या परिशोधितानि शुद्धविकल्पात्मकानि तत्त्वानि उपादेयानि। स्वस्वरूपप्रत्यभिज्ञानं मलत्रयरहितावस्था या च परिष्कृतचेतसः हृदि सङ्घट्टादेव दर्शयते “हृदि चेतसङ्घट्टात् दृश्यस्वापनिदर्शनम्” इति शिवसूत्र सरण्या। विकल्पशोधनमन्तरा तस्य चेतसः शुद्धिर्दुःशकेति वामकुलक्रमत्रिकादिषु अनन्ततन्त्रेषु च स्वात्मदेवताप्रीणनप्रवणा अपूर्वा काचन पूजापद्धतिराविष्कृता, या हि समुन्नतये प्रभवतीति शिवम्।।

Summary

Parapuja: The Highest form of Worship in Tantragama

Tantragamas outline three modes of worship, or Saparya/Puja: Parapuja, Parapara Puja, and Aparapuja. The highest form, Parapuja, is an internal mode of worship that transcends duality, centering the practitioner in the absolute non-dual essence of the self. Parapara Puja, in contrast, uses jnanavikalpas—conceptual thought constructs—to meditate on unity consciousness, while Aparapuja involves external rituals and the use of yantras. Though the ultimate goal is to realize the state of Para, the Tantras encourage practitioners to embrace all three modes concurrently, rather than in strict progression. This approach invites practitioners to infuse the spirit of Para even in external practices. This article explores the philosophy and practices of these worship modes, drawing on seminal texts like the Yoginihrdaya, Subhagodayastava, Paramarthasara, and Maharthamanjari, to illustrate the journey from external to internal worship and the realization of one's true nature.

कश्मीरी

‘श्रद्धापोष’

श्री सदगुरु महाराज स्वामी ईश्वरस्वरूप जी के शुभ जन्मोत्सव पर
(मई 1981)

— कमला बागाती —

धारनायि छस च्योन ध्यान धारान,
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

रुत दोह अज् यि चोनुय जन्मदिन,
माल करय्म भावक्यन पोशन,
आयस तिमय हाथ अज् लारान।
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

नेत्रन मंज् थव चञ्च टठि पाद,
ध्यव रोज्म न प्रोन व्यवहार याद,
तिमय पाद छलहय ओश हारान।
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

अवतार आमुत च् राम पानय,
लागय तुलसी दान दानय,
किथ पट्य लागाय छस व्यचारान।
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

निन्दरि वुज्मनवथस भगवानय,
मटि छुय वुन्य म्योन भार पानय,
छस मूर्ख छुमन केहति सारान।
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

गुरु लगयो शिव दर्शनसय,
शान्ती दितम चंचल मनसय,
प्राण म्यनी चोन ध्यान छारान।
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

सनिसय किरिस मंज् व यीरान,
भगवान कोन छुख ती व्यचारान,
अमि सनि क्रेरि मंज् चय खारान,
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

हृदयस मंज् रोज्म भसिथय,
भस्मा मलिथ वृषभस खसिथय,
नल्य सर्पमाल त्रिशूल धारान।
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

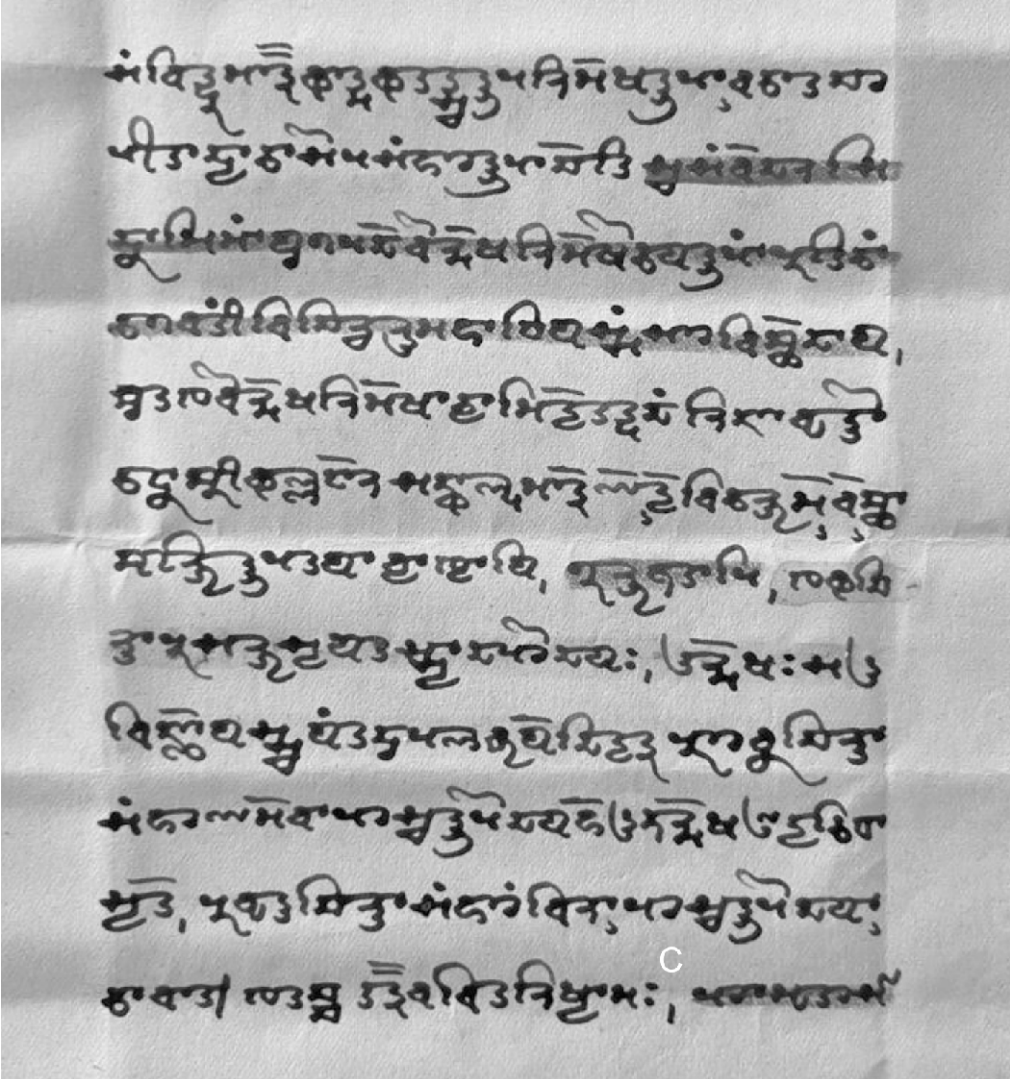
होखुमुत छुम म्य मनुकुय पोश,
त्रावतम दयादृष्टि यियम होश,
कठिने भवसर चय तारान,
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

यमि अनिगटि मंज् कडतम मे,
पादनतल आयसस शरण चे,
नत छस क्रेजिल्यन पोन्थ सारान।
मन मन्दर म्योन छुय प्रारान।।

Spanda Nirnaya by Kshemaraja

(Serialized, Page-8/9)

Continuing from previous issue of Malini, Malini is reproducing here Acharya Kshemaraja's "Spanda Nirnaya" in Sharda, in devnagiri script through a sequential presentation of the pages of the book which is in the Sharda manuscript. The manuscript is about 100 years old. We hope the readers will take advantage of this being presented in devnagiri script. — Jai Guru Dev!



Nirvana Jayanti of Shaivacharya Swami Lakshmanjoo

The 33rd Nirvana Jayanti Celebrations of Guru Dev Maharaj was celebrated with full fervour this year at all Centres on 21st September, 2024 (Ashwin Krishna Paksh Chaturthi). The usual yagna and puja rituals were performed by the devotees at various centres. As is the practice, Holy Prasad was served to the Devotees after the havan / puja. Refer to outside back cover for pictures of the event at various centres.

Pitrapaksh Mahasamadhi day of Swami Mehtab Kak ji and Swami Ram ji

As is done every year, on the occasion of the Pitrapaksh Mahasamadhi day of Swami Mehtab Kak ji (Guru of Swami Lakshman joo), devotees held prayer meetings and performed Shrada rituals on the 19th Sept. 2024 (Ashwin Krishna Paksh Dwitya) and respectively at the Ashram. At the conclusion of the rituals, prasad was distributed to the attending devotees.

On 1st October, 2024 (Ashwin Krishna paksh Chaturdashi), it was Pitrapaksh Mahasamadhi day of Swami Ram ji (Param Guru of Swami Lakshman joo). Devotees at Delhi held a prayer meeting followed by prasad distribution. At Jammu & Srinagar, devotees offered prayers at the Trika Ashram of Swami Ram ji.

Swami Ram ji and Swami Mehtab Kak ji Birthday Jayanti

Swami Mehtab Kak ji's (Guru of Swami Lakshman joo) birthday jayanti was celebrated on 5th November, 2024 (Karthik Shukla paksh Chaturthi) with recitation of Gurustuti by the devotees followed by the Holy prasad. Swami Ram ji's (Param Guru of Swami Lakshman joo) birthday Jayanti was celebrated on 27th December, 2024 (Paush Krishnapaksh Dwadashi) in the same manner.

Retreat on Śivasūtra

A retreat on Śivasūtra, jointly organized by Abhinavagupta Institute of Advanced Studies, Ishwar Ashram Trust, and Tathagata Noetic and Tantric Research Academy, spanned three transformative days at the Ishwar Ashram in Srinagar. Led by Dr. R Ramanand, director of the Abhinavagupta Institute, the retreat brought together 45 participants from different walks of life. The retreat commenced with an inaugural ceremony at the Ishwar Ashram, by lighting of lamp and invoking the grace of Swami Lakshman Joo Maharaj and the revered Guru parampara. The day continued with a pilgrimage to the Sankarpal rock in the serene landscape of the Mahadev mountain, located within the Dachigam National Park. The conceptual understanding of immediate and direct recognition of one's true nature as Śiva, through the three 'unmeshas' or awakenings titled Śāṃbhavopāya, Śāktopāya and Āṇavopāya as detailed in the Śivasūtra was the focus of the retreat, along with meditations and chants.

The day concluded with a visit to the iconic Dal Lake, the precincts of which are sacralized by the composition of Śivastotrāvali by Acharya Utpaladeva. On the second day, the group, visited the Bhairava cave located at Beerwah, with the guidance of Shri Sunil Raina Rajanaka and Shri Javed Beigh. They chanted the Bhairavastotra, a composition of Acharya Abhinavagupta, which he has chanted along with 1200 disciples while entering the cave and attaining eternal unity with Śiva.

On the third and final day, the participants visited two of the most prominent temples in Srinagar: the Sankaracharya Temple and the Sarika Temple. Amidst the sacredness of the Sarika temple, the participants continued their study of the Śivasūtra. The retreat concluded back at the Ishwar Ashram, with a final visit to the ancient Gopi Tirth temple and offerings were made to the Shivling. The final session on Śivasūtras was conducted on the shades of Chinar trees, where the illustrious Kashmiri Śaiva masters sat on meditation.

The Śivasūtra retreat was an in-depth journey that bridged the gap

between ancient teachings and contemporary practice. It allowed participants to explore the depths of Kashmir Shaivism, through embodied experience of the sacred geography of Kashmir which has nurtured the serene stream of Śaiva thought over ages. The retreat was an endeavor to reignite the ancient flame of Śaiva wisdom, that blazes not only within each individual but also through the very soul of our nation, stretching from Kashmir to Kerala and beyond.

Annual Workshop at IAT, Delhi

A workshop on 'Basic Elements of Kashmir Shaivism' was conducted at Ishwar Ashram Trust, New Delhi from 5th December, 2024 to 8th December, 2024. 10 Participants joined the workshop of which one was from UK. The workshop was conducted by eminent scholars on the subject viz. Dr Rajnish Mishra from JNU, New Delhi, Dr Ketu Ramachandrasekhar and Dr S. Bhuvaneshwari from Chennai. The participants found the sessions very engaging through all the days. Many devotees of the Ashram also joined the workshop sporadically. The workshop concluded with a presentation by the various participants on one or the other aspects of Kashmir Shaivism and the best presentation was duly recognized by the faculty and the presenter awarded a token cash reward. All participants were given certificates of participation. The faculty was thanked by one and all for an excellent explanation and the trust duly felicitated them with Shawls / Certificates of appreciation / Honorarium by the trust. The trust bears all expenses for the travel & accommodation of the faculty for such workshops. The participants have to pay a nominal registration fees and also for accommodation, if they stay in the Ashram or hotel.

Charitable Activities

Ishwar Ashram Trust, Srinagar

1. Ishwar Ashram Trust, Srinagar, has an ongoing financial scholarship program aimed at supporting meritorious students pursuing studies in Kashmir Shaivism. Starting from December 1, 2024, a student doing PhD in Philosophy from BHU Varanasi, with focus on Kashmir Shaivism, has been awarded the fellowship.

The fellowship seeks to empower talented individuals who demonstrate academic excellence and a deep commitment to the study and preservation of this ancient philosophical tradition. The Trust's initiative aims to provide much-needed financial assistance, enabling students to focus on their academic pursuits and research without the burden of financial constraints. This initiative reflects Ishwar Ashram Trust's commitment to fostering the growth of Kashmir Shaivism and nurturing future scholars in the field.

2. IAT , Srinagar , as a part of its Charitable activity, organised a charity event on 24th October, 2024. Some 30 needy persons from the local community were given blankets and food items like dal, sugar and rice packets, blankets, bed sheets etc.

**Forgetfulness and the negation of awareness
is the dreamless state of Maya.**

Swami Lakshman Joo



ISHWAR ASHRAM TRUST

(FOUNDED BY SHAIVACHARYA ISHWARSWAROOP SWAMI LAKSHMAN JOO MAHARAJ)

Delhi: R-5, Pocket 'D', Sarita Vihar, New Delhi-110 076 011-26958308

Mumbai: c/o Sharda Sadan, 3rd Floor, Plot 11, Sector 8, Kharghar Navi Mumbai

Bangalore: Kashmir Bhawan, 43, 3rd Main Rd, NAL Layout, 4th T Block East, Jayanagar

Web site: www.ishwarashramtrust.com, **E-Mail:** iatdelhi@gmail.com

APPLICATION FOR LIFE/ASSOCIATE LIFE /ANNUAL MEMBERSHIP

Dated _____

To,

President / Secretary / Treasurer

Ishwar Ashram Trust,

R-5 Pocket D, New Delhi -110076

Dear Sir,

I request you to enroll me as a Life member / Associate Life Member / Annual Member of Ishwar Ashram Trust, New Delhi.

- a. Life Member - Donation - Rs 15000/- (Valid for Life)
- b. Associate Life Member - Donation - Rs 10000/- (Valid for 10 years)
- c. Annual Member - Donation - Rs 2000/- (Valid for From 1st April to 31st March of next year)

I am enclosing Rs ----- in cash / cheque no / online Transfer

Cheque no _____ Bank ----- dated _____ payable to

"Ishwar Ashram Trust" as my Life / Associate Life / Annual membership.

1. Name _____
2. Father's / Husband's name _____ 3. Age _____
4. Occupation _____
5. Residential address / Corresponding Address _____
_____ PIN Code _____
6. Mobile no _____ E mail _____
7. If you would like to volunteer for Ashram work, kindly specify your interest _____

I shall abide by the rules and the regulations of the Trust.

I shall do my best to understand and spread the supreme philosophy of Kashmir Shaivism

Yours truly,

(Signature)

Name -----

Benefits for Life members and Associate members

For life members

(throughout life)

1. Free Malini for life (Hard copy or soft copy by e mail as per choice of member)
2. Complimentary IAT/KSI accommodation in Ashram for 2 days in 1 Calendar year for 2 persons
3. 5% discount on stays at IAT /KSI accommodation (overall stay duration based on current norms and availability)
4. 5% discount on registration fees for IAT/KSI workshops and courses
5. 5% discount over and above the normal discount on all books and publications.
6. All correspondence and notices for various events (such as for birth anniversary, Mahasamadhi day etc)

For associate members

Benefits shall be same but shall be valid for one year only

Note: IAT will honour all memberships of KSI for all benefits and vice versa.

ISHWAR ASHRAM TRUST

(Founded by Shaivacharya Swami Lakshmanjoo Maharaj)

Calendar of Events / कार्यक्रमों की रूपरेखा 2025-26

S.N.	Event / कार्यक्रम	Day / दिन	Date/तारीख	Tithi / तिथि
1.	Navreh नवरेह	Sunday इतवार	30 March	Chitra Shukla Pratipada चैत्र शुक्लपक्ष प्रतिपदा
2.	31th Prathishtha Divas of Amriteshwar Bhairava, Jammu ३१वां प्रतिष्ठादिवस श्री अमृतेश्वरभैरव, जम्मू	Thursday गुरुवार	24 April	Solar Calendar सोलर कैलेंडर के अनुसार
3.	Shaivacharya Swami Lakshman Joo Maharaj, Birthday (Lunar) शैवाचार्य स्वामी लक्ष्मणजू महाराज जन्म जयंती	Friday शुक्रवार	25 April	Vaishakh Krishna Dvads वैशाख कृष्णपक्ष द्वादशी
4.	Shaivacharya Swami Lakshman Joo, Birthday (Varsha) शैवाचार्य स्वामी लक्ष्मणजू महाराज जन्म जयंती (वर्ष)	Friday शुक्रवार	9 May	Solar Calendar सोलर कैलेंडर के अनुसार
5.	Distribution of Food/Clothing to Poor and Destitute गरीबों और निराश्रितों को भोजन/कपड़ों का वितरण	Friday शुक्रवार	9 May	Solar Calendar सोलर कैलेंडर के अनुसार
6.	41thPratishtha Divas of Amriteshwar Bhairava, Kashmir ४१वां प्रतिष्ठादिवस श्री अमृतेश्वरभैरव इश्वर निशात काश्मीर	Sunday इतवार	11 May	Solar Calendar सोलर कैलेंडर के अनुसार
7.	19thPrathishtha Divas of Amriteshwar Bhairava, Delhi १९वां प्रतिष्ठादिवस श्री अमृतेश्वरभैरव सरिताविहार, दिल्ली	Wednesday बुधवार	14 May	Solar Calendar सोलर कैलेंडर के अनुसार
8.	Shaivacharya Abhinavagupta Birth Jayanti शैवाचार्य अभिनवगुप्त जन्म जयंती	Friday शुक्रवार	6 June	Jyeshtha Shukla Ekadasi ज्येष्ठ शुक्लपक्ष एकादशी
9.	Guru Purnima & Shaivacharya Vasugupta Birth Jayanti श्री गुरुपूणिमा व शैवाचार्य वसुगुप्त जन्म जयंती	Thursday गुरुवार	10 July	Ashada Shukla Purnima आषाढ़ शुक्लपक्ष पूर्णिमा
10.	Shaivacharya Utpaladeva Birth Jayanti शैवाचार्य उत्पलदेव जन्म जयंती	Wednesday बुधवार	6 Aug.	Shravan Shukla Dvadas श्रावण शुक्लपक्ष द्वादशी
11.	Raksha Bandhan and Shrawan Purnima रक्षा बंधन तथा श्रावण पूर्णिमा	Saturday शनिवार	9 Aug.	Shravan Shukla Purnima श्रावण शुक्लपक्ष पूर्णिमा

13.	Shri Krishna Janam Ashtami श्रीकृष्ण जन्माष्टमी	Friday शुक्रवार	15 Aug.	Bhadra Krishna Saptami भाद्रपद कृष्णपक्ष सप्तमी
14.	Shaivacharya Somananda Birth Jayanti शैवाचार्य सोमानन्द जयंती	Sunday इतवार	31 Aug.	Bhadra Shukla Ashtami भाद्र शुक्लपक्ष अष्टमी
15.	Swami Mahtab Kak Ji Jag (Pitrapaksha) स्वामी महताबकाक जी अपरपाक्ष के कन्यार्कगत झगसंकल्प	Tuesday मंगलवार	9 Sept.	Ashvin Krishna Dvitiy अश्विन कृष्णपक्ष द्वितीय
16.	Shaivacharya Swami Lakshman Maharaj Varshik Pitrapaksha Jag शैवाचार्य स्वामी लक्ष्मणजू वार्षिक सांवत्सरि के झग तथा अपरपाक्षिके कन्यार्कगत झग	Wednesday बुधवार	10 Sept.	Ashvin Krishna Chaturthi अश्विन कृष्णपक्ष चतुर्थी
18.	Shaivacharya Swami Ram ji Jag (Pitrapaksha) शैवाचार्य स्वामी रामजी महाराज अपरपाक्षिके कन्यार्कगत झग	Saturday शनिवार	20 Sept.	Ashvin Krishna Chaturdsi अश्विन कृष्णपक्ष चतुर्दशी
19.	Swami Mahtab Kak ji Birthday Jayanti स्वामी महताबकाक जी जन्मजयंती	Saturday शनिवार	25 Oct.	Kartik Shukla Chaturthi कार्तिक शुक्लपक्ष चतुर्थी
20.	Shaivacharya Kshemaraja Birth Jayanti शैवाचार्य क्षेमराज जन्म जयंती	Wednesday बुधवार	5 Nov.	Kartik Purnima कार्तिक पूर्णिमा
21.	Shaivacharya Abhinavagupta Nirvana/Bhairava Stuthi Jayanti शैवाचार्य अभिनवगुप्त भैरव स्तुति जयंती	Sunday इतवार	14 Dec.	Poush Krishna Dashami पौष कृष्णपक्ष दशमी
22.	Shaivacharya Swami Ram Ji Birthday Jayanti शैवाचार्य स्वामी रामजी महाराज जन्म जयंती	Tuesday मंगलवार	16 Dec.	Poush Krishna Dvads पौष कृष्णपक्ष द्वादशी
2026				
23.	Shaivacharya Swami Ram ji Maharaj (Varshik Jag) शैवाचार्य स्वामी रामजी महाराज वार्षिक सांवत्सरिके झग	Saturday शनिवार	17 Jan.	Magh Krishna Chaturdasi माघ कृष्णपक्ष चतुर्दशी
21.	Maha Shivratri महाशिवरात्रि	Saturday शनिवार	14 Feb.	Phalgunakishna Trayodasi फाल्गुन कृष्णपक्ष त्रयोदशी
22.	Swami Mahatab Kak ji (Varshik Jag) स्वामी महताबकाक जी महाराज वार्षिक झग	Thursday गुरुवार	19 Feb.	Phalgun Shukla Dutiya फाल्गुन शुक्लपक्ष द्वितीया

ALL FUNCTIONS TO BE OBSERVED BY THE ESTEEMED MEMBERS OF THE ISHWAR ASH-RAM TRUST ONLY AS PER THE CALENDAR OF EVENTS

ISHWAR ASHRAM TRUST

Founded by Shri Ishwar Swaroop Swami Lakshman Joo Maharaj

List of Publications (By Swami Lakshman Joo)

S.No.	Title	Printed Book Price in Rs.	Discounted sale Price in Rs.
(ENGLISH)			
1	Kashmir Shaivism (The Secret Supreme) Indian Edition with Audio CD	700/-	500/-
2	Lectures on Principle and Discipline in Kashmir Shaivism	150/-	100/-
3	Shiv Sutras (Indian Edition) with Audio CD Set	700/-	500/-
4	Vijnana Bhairva - Manual on Self Realization (Indian Edition) with Audio CD	700/-	500/-
5	Bhagvad Gita in the Light of Kashmir Shaivism Indian Edition with Audio CD	1500/-	750/-
6	Festival of Devotion & Praise -Shivastotravali by Utpaldeva- Indian Edition (with Audio CD)	1350/-	700/-
7	Abhniavaguptas Parmarthasara	500/-	350/-
8	Kundalini Vijnana Rahaysam	50/-	50/-
9	Mystery of Vibrationless Vibration in Kashmir Shaivism - Vasuguptas Spanda Karika and Kshemarajs Spanda Sandoha	700/-	500/-
10	Light on Tantra – Abnivaguptas Tantraloka – Vol. 1, Chapter 1	1500/-	750/-
11	Light on Tantra – Abnivaguptas Tantraloka – Vol. 2, Chapter 2&3	1200/-	750/-
12	Light on Tantra – Abnivaguptas Tantraloka – Vol. 3, Chapter 4	1500/-	750/-
13	Magical Jewel of Devotion in Kashmir Shaivism (Stavchintamani)	500/-	350/-
14	Shaivacharya Swami Lakshmanjoo- A Brief Life Sketch	100/-	100/-
15	The Eight Limbs of Yoga (Ashtanga Yoga) in Kashmir Shaivism	200/-	150/-
16	Vatulnathsutrani	50/-	50/-
(HINDI/SANSKRIT)			
1	Sri Gurustutih	500/-	400/-
2	Sri Samb Panchshika	200/-	150/-
3	Shivastotravali	600/-	400/-
4	Shivastotravali (Slokas only)	50/-	50/-
5	Trik Shastra Rahasya Prakriya (manuscript with Hindi transalation)	350/-	300/-
6	Panchastavi with Hindi transalation	400/-	300/-
7	SriKramanyapradipika	150/-	100/-
8.	Tantraloka (First Ahnika) manuscript with Hindi transalation	50/-	50/-
9.	Stuti Chandrika	50/-	50/-
10.	Snan Sandyopasana Vidhi with Gurugita manuscript in Sanskrit	50/-	50/-
11	Kshmerajas Pratyabhijnahridayam	250/-	200/-
12.	Parapreveshika	50/-	50/-

Audio CD (ENGLISH)

S.No.	Title	Printed Book Price in Rs.	Discounted sale Price in Rs.
1	Amriteshwar Bhairav Mantra (English)	Rs.100/-	Rs.50/-
2	Bhagvad Gita (Abhinavaguptas Sangraha Slokas) English	Rs.100/-	Rs.50/-
3	Abhinavaguptas Bodhapanchadashika (English)	Rs.100/-	Rs.50/-
4	Kshemarajas Parapraveshika (English) - Set of 2 CDS	Rs.200/-	Rs.100/-
5	Gunas, Devotion, Meditation & Grace Set of 3 Cds	Rs 300/-	Rs 150/-

(HINDI)

1	Radio Interview on aspects of Kashmir Shaivism & Kundalini Revelations (Hindi)	Rs.100/-	Rs.50/-
---	--	----------	---------

(KASHMIRI)

1	Sri Tantraloka (194 Audio Lectures) MP3 Cds	Rs.4000/-	Rs.2000/-
2	Sri Utpaldevas Shivastotrali (Selected Verses) Set of 4 MP3 CDs	Rs.500/-	Rs.250/-
3	Yams and Niyams in Kashmir Shaivism	Rs.100/-	Rs.50/-
4	Radio Interview on Aspects of Kashmir Shaivism (KASHMIRI)	Rs.100/-	Rs.50/-
5	Golden Lecture Series - I Meditation	Rs.150/-	Rs.75/-
6	Golden Lecture Series -2 Panchastavi & Selected Discourses at Haridwar	Rs.150/-	Rs.75/-
7	Golden Lecture Series -3 Amriteshwar Bhairav Mantra, Gurugita & 4 Schools of Thought in Kashmir Shaivism (KASHMIRI)	Rs. 150/-	Rs.75/-
8	Stutikusumanjali Selected Verses (Kashmiri) Mp3	Rs. 300/-	Rs. 150/-
9	Maharthmajari Selected Verses (Kashmiri) Mp3	Rs 300/-	Rs. 150/-
10	Paratrmishika Selected Verses (Kashmiri) Mp3	Rs 150/-	Rs 75/-
11	Shiv Sutras MP3 CD (Kashmiri) MP3	Rs.300/-	Rs.150/-
12	Shirmad Bhagavagita (Kashmiri) MP3	Rs 200/-	Rs 100/-
13	Iswar Pratibhijnana Vimarshini - Selected Verses	Rs 150/-	Rs 75/-

(SANSKRIT)

1	Sri Gurustuti and other Verses	Rs.200/-	Rs.100/-
---	--------------------------------	----------	----------

VIDEO CD / DVD

1	Bhagwadgita in the Light of Kashmir Shaivism (Chapters 1-6) DVDs	Rs.2000/-	Rs.1000/-
---	--	-----------	-----------

OTHER ITEMS

1A	Car Photo of Swami Lakshmanjoo (DIVINITY GOLDEN ON MDF)	Rs.500/-	Rs.500/-
1B	Car Photo of Swami Lakshmanjoo (DIVINITY GOLDEN ON ACRYLIC)	Rs.500/-	Rs.500/-
2	Car Photo of Swami Lakshmanjoo Acrylic	Rs.100/-	Rs.100/-
3	Locket Acrylic of Swami Lakshmanjoo	Rs.50/-	Rs.50/-
4	Potrait Photo of Swami Lakshmanjoo		
	A. SIZE 4" x 6" COLOUR	Rs.20/-	Rs.20/-
	B. SIZE 8" x 10" COLOUR	Rs.100/-	Rs.100/-

MALINI

A Quarterly Publication of Ishwar Ashram Trust

Subscription Form

Dated.....

To,

The Circulation Manager
Malini.

Kindly enroll me as a subscriber of Malini

4 issues H ☐ S ☐ 8 issues H ☐ S ☐ 12 issues H ☐ S ☐

Name

Address

Pin E-mail

Tel (R) Mobile

Subscription Rates (In India Rs. Only)

	1-Year (4 Issues)	2-Years (8 issues)	3-Years (12 issues)
Hard Copy (H)	440	800	1000
Soft Copy (Email etc) (S)	200	300	400

Payment Details

Cheque/Cash/DD (No.) Date

Bank Amount

Signature

Note:

1. All Cheques/DD to be in favour of "Ishwar Ashram Trust" payable at Delhi.
2. For subscription and any related correspondence, please contact (i) the Circulation Manager, Malini, Ishwar Ashram Trust; R-5, Pocket-D, Sarita Vihar, New Delhi-110 076
3. E-mail: iatdelhi@gmail.com Tel. 011-46510784
4. Whatsapp message: 9810105331, 9971846637
5. Life members are given Malini as part of membership benefit.

Swami Lakshman joo Nirvana Jayanti celebrations



Workshop at IAT Delhi

